

Todo
Está
Dicho

OPERA GALLERY

Todo Está Dicho

6 March - 26 April, 2025

OPERA GALLERY

*Everything has
been said, but since
no one listens, it
is necessary to
constantly start all
over again.*

ANDRÉ GIDE

This insight by the French Nobel laureate serves as an introduction to the overview and homage Opera Gallery wishes to pay to the art of the great 20th century Spanish masters.

This need to start all over again—resolutely putting one’s own stamp by creating new forms of expression, yet after having internalised everything that has been done before—extends an invitation to rethink the reality they had to live through and to then turn one’s attention to the future with a keen sense of curiosity.

Bearing in mind Gide’s astute social commentary, the exhibition opens with *La Almarcha*, an image by Cristóbal Hara, a recipient of Spain’s National Photography Award. The photo poignantly captures the milieu in which these artists lived and expressed themselves at different moments in the 20th century. In a Spain trapped in the maws of an unrelenting dictatorship for almost four long decades, society’s struggle is embodied in the black-clad figure silhouetted against a whitewashed wall, evocative of Federico García Lorca’s poetic verses. A new future brazenly waits around the corner in the guise of Marilyn, who promises a breath of fresh air from the outside world, but also reminds us of the stifling atmosphere for those caught up in the reality of the place and time.

Of course, we acknowledge “not all who belong are here, but all who are here belong.” In the selection chosen for this exhibition, one can readily grasp the preponderance of bold and steadfastly committed collectives (El Paso, Grupo Hondo, Equipo Crónica, Dau al Set and Grupo de Cuenca), groups that served as the breeding ground for the ensuing solo careers of many of their members, because strength comes from unity.

A further demonstration of Opera Gallery’s dedication and commitment with Spanish art.

Gilles Dyan
Founder and Chairman
Opera Gallery Group

Belén Herrera Ottino
Director
Opera Gallery Madrid

*Todo está dicho,
pero como nadie
escucha, es necesario
volver a empezar
constantemente.*

ANDRÉ GIDE

*Con esta revelación del premio Nobel francés arrancamos esta re-
visión y homenaje que Opera Gallery dedica al arte de los grandes
maestros del siglo XX español.*

*Es este necesario volver a empezar –asimilando todo lo anterior,
pero marcando firmemente la personalidad creando nuevas formas
de expresión–, una invitación a contemplar bien la realidad que les
tocó vivir y mirar atentos y con curiosidad al futuro.*

*Además de con la sentencia de Gide, la exposición arranca con
una imagen, la fotografía del premio nacional Cristóbal Hara; La
Almarcha sintetiza a la perfección el ecosistema en el que estos ar-
tistas en diferentes momentos del XX vivieron y se expresaron. En
una España presa de una dictadura durante casi cuatro décadas, una
sociedad ejemplificada en esa figura vestida de negro que recorta en
el chaflán silente de cal, como la de los versos de Lorca, en cuya fa-
chada descaradamente asoman los nuevos tiempos, esa Marilyn que
nos trae un respiro del exterior, pero también un aire sofocante si nos
encontramos inmersos en la realidad de esta geografía en esos años.*

*Nos adelantamos a decir que “no están todos los que son, pero sí
son todos los que están”. De esta selección que conforman la exposi-
ción, se entreve algo esencial que fue la proliferación de agrupaciones
(El Paso, Grupo Hondo, Equipo Crónica, Dau al Set y Grupo de
Cuenca) de firme y valiente compromiso, grupos que forjaron y alen-
taron posteriormente la carrera en solitario de estos artistas, porque
la unión hizo la fuerza.*

*Aquí continúa nuestro empeño y compromiso desde Opera Gal-
lery con el arte español.*

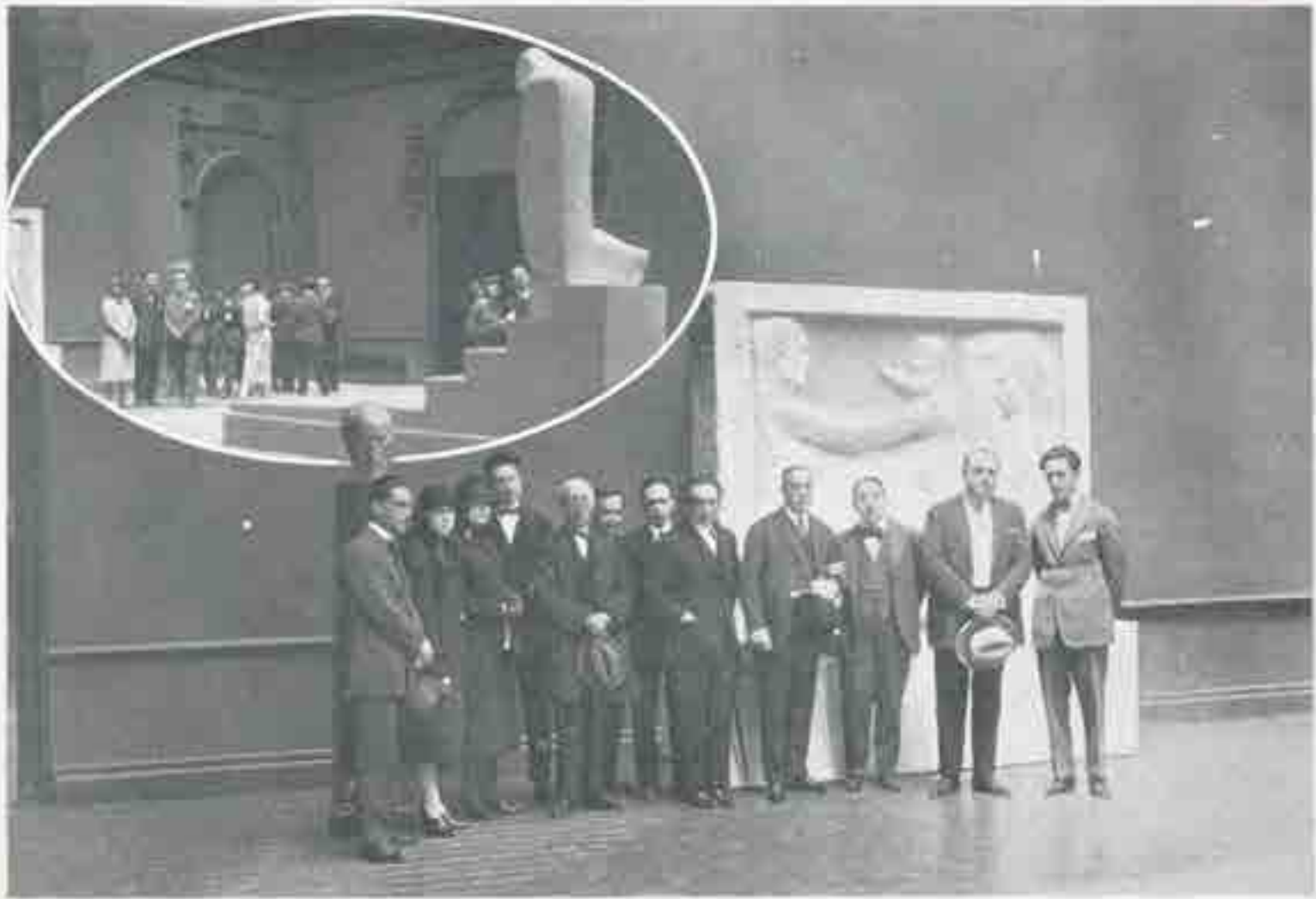
Gilles Dyan
Fundador y Presidente
Opera Gallery Group

Belén Herrera Ottino
Directora
Opera Gallery Madrid

Everything
Has Been Said
*Twentieth-century
Spanish art*

Todo
Está Dicho
*Arte español
del siglo XX*





MADRID. LA PRIMERA EXPOSICION DE ARTISTAS IBERICOS
LA COMISION ORGANIZADORA Y ALGUNOS DE LOS ASISTENTES A LA INAUGURACION DE ESTE INTERESANTE CERTAMEN, QUE SE CELEBRA EN EL PALACIO DEL RETIRO. (FOTO DUQUEN)

←
Fernando Zóbel in Munich,
1968 © Cristóbal Hara

↑
Opening of the exhibition of
the Society of Iberian Artists,
Palacio de Exposiciones de El
Retiro, 29 May 1925, picture
published in the Spanish
magazine *Blanco y Negro*

Drawing from their deep-rooted origins, Spanish artists in the twentieth century developed new concepts of artistic expression, during the years of the historical avant-gardes (1900–1939), the sombre period of the autarchy (1940–1975) and the subsequent era of freedom and democracy (1975–2025), a time when several artists emerged who, on their own merits, became international figures. One can perceive in all of them renewal, strength, personality and, above all, a constant search, a refusal to conform, which calls to mind an idea posited by the French writer and Nobel laureate André Gide: “*Everything has been said, but since no one listens, it is necessary to constantly start all over again*”; in other words, freedom versus limitations. That historical past where everything has been said is a source of inspiration for artists, allowing them to conceive new forms and to amalgamate magic, beauty and expression as they adapt to new challenges. Although it might have seemed that, in art, *everything had indeed been done*, in the early-twentieth century, Paris witnessed what can be considered the first major collective movement to propose a whole new art. Society had changed so drastically that it was necessary to *start all over again*, to strive to invent updated languages and innovative forms of expression, which undoubtedly found a response in what came to be known as the Avant-garde.

Spanish artists at the beginning of the century saw Paris as a kind of escape valve from the shadow of the late-nineteenth century cultural milieu, cast by what is known as the Generation of ’98. Although primarily a literary movement, its influence also reached the Fine Arts in an aesthetic that harked back to autochthonous tropes, advocating a return to cultural roots and embracing a certain nationalism with classical forms. The point of inflection dates to 1900, when Picasso made his first trip to Paris, where he eventually settled permanently four years later, thus paving the way for other Spanish artists, who, at that time, cultivated a deep commitment to life and to art. They were willing to give up everything in order to outline and give expression to their personal vision. Accordingly, one could speak of a true aesthetic and existential adventure predicated on the artist’s individual freedom. They faced real hardships, difficult times and even poverty, but they accepted it as the price to pay to express their sensitivity and ideas. They were all seeking new paths. Some, like Pablo Picasso, shone with their own blinding light, while others remained somewhat within the shadows, even though they did create works in an absolutely innovative and evocative language, for which they earned universal recognition. The art critic Félicien Fagus adroitly grasped the essence of these Spanish artists: “They all have temperament, they are creatives through and through, they possess individuality, they tend personal gardens to perfection, and yet somehow they are very similar to one another.” *

* Enrique Gómez-Carrillo, “París, pintores españoles”, *El Liberal*, Barcelona, 8 September 1902.

Partiendo de sus innatas raíces, los artistas españoles desarrollaron en el siglo XX nuevos conceptos de expresión artística, tanto en los años de las vanguardias históricas (1900–1939), en los tiempos oscuros de la autarquía (1940–1975) como en la posterior época de libertad y democracia en nuestro país (1975–2025), momento en el que surgen creadores que llegan a ser, por méritos propios, figuras internacionales. Percibimos en ellos renovación, fuerza, personalidad y, especialmente, una constante búsqueda, un no conformarse, lo que me evoca un pensamiento del escritor y premio nobel francés André Gide: «Todo está dicho, pero como nadie escucha, es necesario volver a empezar constantemente»; es decir, libertad frente a limitaciones. Y en ese pasado histórico donde todo está dicho encuentran los artistas su inspiración, concibiendo nuevas formas, integrando magia, belleza, expresión, adaptando su personalidad a los nuevos retos. Aunque parecía que en arte, efectivamente, todo estaba hecho, tiene lugar en París, a principios del siglo XX, lo que podemos considerar como el primer gran movimiento colectivo que propone un nuevo arte. La sociedad había cambiado tan radicalmente que era necesario empezar de nuevo, tratar de alcanzar lenguajes actuales, novedosas formas de expresión, que tienen sin duda su respuesta en lo que conocemos como Vanguardia.

Los artistas españoles de principios de siglo pretenden encontrar una salida en París al ambiente cultural decimonónico, marcado por lo que se conoce como Generación del 98, que, aunque fue un movimiento esencialmente literario, tiene su reflejo en las Bellas Artes al desarrollar una estética que reivindica lo autóctono, con un retorno a las raíces culturales, a un cierto nacionalismo, de formas clásicas. El paso se da en 1900, cuando Picasso realiza su primer viaje a París, donde se establecería de forma definitiva cuatro años más tarde, abriendo así un camino para los artistas españoles, quienes forjan en esos momentos un firme compromiso con la vida y el arte; llegan a renunciar a todo con tal de expresar y trazar aquello que buscan, por lo que podríamos hablar de una verdadera aventura estética y vital en la que sobresale la libertad individual del creador. Pasaron estrecheces, momentos muy duros, incluso pobreza, pero lo aceptaron con el fin de poder expresar su sensibilidad y sus ideas. Todos buscaron nuevos caminos; algunos brillaron con luz propia cegadora, como Pablo Picasso; algunos otros quedaron en una cierta sombra, aunque sí produjeron obras con un lenguaje absolutamente renovador y sugerente, recibiendo por ello un reconocimiento universal. El crítico Félicien Fagus entendió bien la personalidad de estos españoles: «Todos tienen temperamento, son productores de raza, poseen individualidad, son perfectos cultivadores de jardines personales, a la vez que muy semejantes entre sí». Pablo Picasso (1881–1973), considerado hoy como uno de los grandes creadores del siglo XX, fue en ese momento un faro para los artistas españoles por su constante renovación y la fuerza novedosa de*

* Enrique Gómez-Carrillo, «París, pintores españoles», *El Liberal*, Barcelona, 8 de septiembre de 1902.

Widely regarded as one of the greatest artists of the twentieth century, Pablo Picasso (1881–1973) was at this time a beacon for Spanish artists for his perpetual renewal and the ground-breaking force of his language. He was the common link, the artist everyone wanted to meet; he was their guide and, in some cases, the colleague who comes to their aid by acquiring their work. He set the benchmark for experimentation and renewal, of constantly starting all over again.

Joan Miró (1893–1983) moved to Paris in 1920 and was instantly mesmerised by the work he saw in the studios of the artists there. Although he had to endure significant hardship, he remained steadfast in his belief that one must work hard and *start again*. In 1930, he expressed his desire to “assassinate painting” and conventional methods in order to discover a new form of expression, a goal he undoubtedly achieved, creating highly personal dreamlike worlds close to surrealism. Miró fulfilled his quest thanks to a language of pure forms and colours, imbued with poetic spirit. For Joan Miró, it was definitely essential to start all over again.* A considerable number of critics and artists then residing in Spain advanced what could be called “another avant-garde,” one that fought from within to change the artistic guidelines in force, renewing art and even its relationship with society at the time, largely anchored in a past that maintained that everything had been done.

Ramón Gómez de la Serna supported this stance in his writings on international cultural movements published in 1908. Eleven years later, the Ultraist movement emerged with a direct impact on the visual arts, and although it did not promote its own specific aesthetic, the artists associated with the movement always worked freely and independently. The Sociedad de Artistas Ibéricos (Society of Iberian Artists) was created in 1924 to unite the emerging Spanish avant-garde. Supported by many intellectuals of the time, it was a genuinely revolutionary platform for highly diverse artists without a stylistic connection. Active until 1936, the group’s varied proposals brought about a renewal of visual arts in Spain.

Around this time, another great painter was just emerging: Esteban Vicente (1903–2001), who trained in Madrid and briefly resided in Paris. Due to his support for the Republican cause, he moved to New York in 1937 and eventually became a U.S. citizen. He was closely involved in abstract expressionism and formed friendships with the leading artists of the time, veering his practise towards a lyrical approach before ultimately embracing abstraction, privileging colour over line. His work was largely unknown in Spain until 1986, when he finally exhibited in his home country for the first time.

This early and distinctive avant-garde movement drew to a close during the Spanish Civil War (1936–1939), given that, afterwards, as mentioned above, many artists never returned. From this moment on, exile and creation went hand in hand with political ideals or the belief in and struggle for freedom.

su lenguaje; es el nexo, el artista que todos quieren conocer; es su guía y, en algunos casos, es el compañero que acude en su ayuda, al adquirir su trabajo. Y es un ejemplo de búsqueda y renovación, de volver a empezar constantemente.

Y a París se traslada también, en 1920, Joan Miró (1893–1983), quien queda ciertamente deslumbrado por lo que conoce y logra ver en los estudios de los artistas. Pasó momentos vitales muy dificultosos, pero tuvo claro que había que trabajar duro, empezar de nuevo; en 1930 manifestó su deseo de «asesinar la pintura» y los métodos convencionales para encontrar una nueva forma de expresión, que sin duda logra al desarrollar mundos oníricos, cercanos al surrealismo, pero muy personales. Culmina su búsqueda en un lenguaje de formas y colores puros, pleno de espíritu poético. Desde luego, para Joan Miró fue necesario volver a empezar. Un numeroso grupo de críticos y artistas, residentes en esos momentos en España, propician lo que podemos denominar «otra vanguardia», la que lucha desde dentro por cambiar las directrices artísticas renovando el arte e incluso su relación con la sociedad del momento, anclada en un pasado que sostenía que todo estaba hecho.*

Ramón Gómez de la Serna lo promueve con la publicación de sus escritos sobre los movimientos culturales internaciones en 1908. Once años más tarde surge el ultraísmo, que tuvo su repercusión en la plástica y, aunque no propicio una estética propia, los artistas cercanos al movimiento siempre trabajaron de forma libre e independiente.

En 1924 se crea la Sociedad de Artistas Ibéricos, con el fin de aglutinar la incipiente vanguardia española. Respaldada por gran parte los intelectuales del momento, constituyó una plataforma realmente revolucionaria, conformada por artistas diversos, sin conexión estilística. Este grupo estuvo activo hasta 1936 y sus propuestas trajeron la renovación plástica a nuestro país. En este momento se está gestando un gran pintor, Esteban Vicente (1903–2001), formado en Madrid y que reside un breve tiempo en París. Por su apoyo a la causa republicana se traslada a Nueva York en 1937, adoptando finalmente la nacionalidad estadounidense. Se interesa por el expresionismo abstracto, estableciendo lazos de amistad con los más importantes creadores del momento y situando su obra en una vertiente lírica para finalmente adoptar la abstracción, tras depurar la línea en favor del color. Su trabajo no se conoce en España hasta 1986, año en que expone por primera vez en nuestro país.

Esta incipiente y particular vanguardia se cerró en los años de la Guerra Civil (1936–1939), dado que a partir de esta fecha son muchos los artistas que no regresaron nunca, como mencionaba anteriormente. Se entremezclan entonces el exilio y la creación con los ideales políticos o la creencia y la lucha por la libertad.

Es complejo adentrarnos en el periodo de la posguerra española; años oscuros en los que se paraliza toda renovación, porque los estamentos políticos entendían que todo estaba hecho, frente a los creadores que consideraban que había que empezar de nuevo. Se abren en el panorama artístico nacional dos grandes vías: una primera formada por Dau Al Set en Barcelona y El Paso en

Delving into the post-war period in Spain is a fraught exercise. These were dark years in which artistic renewal ground to a halt, as the powers-that-be thought that *everything had been done*, even though artists believed that it was necessary to *start all over again*.

Two major paths emerged in the visual arts in Spain. The first was outlined by Dau al Set in Barcelona and El Paso in Madrid, two groups aligned with American Abstract Expressionism, in which Spanish artists like Esteban Vicente and José Guerrero were already making names for themselves. The second path pointed towards different modes of figurative expression, with social and expressive variations as exemplified by the work of Luis Gordillo or Equipo Crónica, without overlooking the presence of realism.

The 1940s and 1950s was a closed world in which artists struggled to express themselves freely. This was, without a doubt, the reason why free-spirited artists came together in groups in order to gain traction and make their voices heard. These collectives served as a bridge, paving the way towards a new modernity.

One of the pioneers was Dau al Set (1948–1956), the Barcelona-based group whose disruptive intention was already suggested in its name, "the seventh side of the die." Its members practised a kind of magical painting, rooted somewhat in Surrealism.

Initially part of this group, Antoni Tàpies (1923–2012) left it in 1951 when he began to practise a variant of informalism focused on the expressiveness of matter as the absolute protagonist of the composition. In the 1980s, he incorporated new material and spiritual elements influenced by his interest in Eastern culture, producing works imbued with a heightened sense of lyricism. Meanwhile, in Madrid, El Paso (1957–1960) focused on normalising and consolidating artistic creation in Spain. Bolstered by a shared socially-committed ideology and visual coherence, its members were highly critical of the country’s reality. With a strong sense of individuality in their personal expression, they proposed a complete break and the need to start all over again.

Antonio Saura (1930–1998) produced a complex body of work, inflected by both informalism and abstract expressionism. In addition to creating stage designs, he wrote numerous essays and texts. Saura reached maturity during his time in the El Paso group, producing gestural, expressive works with powerful brushwork in a range of black and white tones, a spectrum he later expanded. Between 1968 and 1978, he focused exclusively on works on paper. Afterwards he returned to painting, now revisiting the works of the great masters, with a notable liking for the work of Goya, and refining both colour and form.

The yearning for freedom is notable in the brand of Informalism, close to action painting, practised by Rafael Canogar (1935) during his time with El Paso. His long-standing and brilliant career led him towards a highly personal figurative painting before returning once again to abstraction. Constantly evolving, in the 1990s he incorporated textures and reliefs to create a new temporal dimension while at

Madrid, grupos cercanos al expresionismo abstracto americano, en el que ya despuntaban artistas españoles como Esteban Vicente o José Guerrero. La segunda se desarrolla en torno a los diferentes modos de expresión figurativos, con variantes expresivas y sociales como la obra de Luis Gordillo o el Equipo Crónica, sin obviar por ello la presencia del realismo.

En los años cuarenta y cincuenta se configura un mundo cerrado en el que los artistas encuentran dificultades para expresarse libremente. Esta es, sin duda, la razón por la que creadores de gran fuerza de espíritu libre buscan agruparse para obtener más empuje, para que su voz adquiriera otras dimensiones. Grupos que son, sin duda, el puente, la forma de abrirse camino hacia la nueva modernidad.

Uno de los pioneros fue Dau al Set (1948–1956), surgido en Barcelona y cuya denominación, «la séptima cara del dado», ya da idea de su rupturismo. Practican una pintura de carácter mágico, en cierto modo anclada en el surrealismo.

Antoni Tàpies (1923–2012) militó inicialmente en el grupo, que abandona en 1951, practicando ya un cierto informalismo centrado en la expresividad de la materia como protagonista indiscutible de la composición. En los años ochenta incide en nuevas incorporaciones matéricas y espirituales derivadas de sus intereses por la cultura oriental, en obras en las que predomina el lirismo.

En Madrid, El Paso (1957–1960) potencia la normalización y la consolidación de la creación artística de España, trabajando con coherencia plástica y la misma ideología, ciertamente comprometida; críticos con la realidad del país, con una recia individualidad en su lenguaje personal, planteaban una ruptura total; había que empezar de nuevo.

Antonio Saura (1930–1998) desarrolla una obra compleja, con reflejos tanto del informalismo como del expresionismo abstracto. Además de cultivar la escenografía escribió innumerables ensayos y textos; alcanza su madurez en los años de El Paso, con una obra gestual, de trazos fuertes, expresionista, cromáticamente en blanco y negro, gamas que posteriormente amplía. Entre 1968 y 1978 trabaja tan solo la obra sobre papel, pero retoma la pintura acercándose a las creaciones de los grandes clásicos, percibiendo sin duda su preferencia por el trabajo de Goya, y depurando el color y la forma.

El anhelo de libertad se rastrea en el informalismo, cercano al Action Painting, que practica Rafael Canogar (1935) en los años de El Paso. Su larga y brillante trayectoria lo lleva a una particular figuración cercana al realismo para retomar de nuevo la abstracción. Siempre en constante búsqueda, incorpora en los años noventa texturas y relieve que proporcionan sin duda un nuevo tiempo, manteniendo en cierto modo sus constantes tonales de rojos y negros. Continúa hoy investigando e incorporando nuevos materiales.

En 1961 surge en Madrid el Grupo Hondo (1961–1964) oponiéndose a la abstracción propia del informalismo se sirven de una nueva figuración para denunciar la situación social de su tiempo. Juan Genovés (1930–2020), que militó en este grupo, elabora individualmente una pintura expresionista-neofigurativa, de técnica rápida y libre, para reflejar la crónica del momento, oponiéndose en cierto modo al informalismo. Desarrolla el tema del «individuo» y la «multitud», representados en círculos o rectángulos en los que

* Maurice Raynal, *Anthologie de la peinture en France de 1906 à nos jours*, Paris, Montaigne, 1927, p. 34.

* Maurice Raynal, *Anthologie de la peinture en France de 1906 à nos jours*, París, Montaigne, 1927, pág. 34.



1957. Grupo «El Paso». Chirino, Canogar, Feito, Saura, Rivera, Serrano, Millares y Viola. Madrid

Grupo El Paso, 1957.
From L to R Chirino, Canogar,
Feito, Saura, Rivera, Millares,
Viola. Madrid © Serrano

once maintaining his signature red and black tones. Today, Canogar continues to experiment and add new materials into his work.

Grupo Hondo (1961–1964) emerged in Madrid in 1961, opposing the abstraction typical to Informalism by adopting a new figurative style to critique the social situation of the time. Working independently, Juan Genovés (1930–2020), a former member of the above-mentioned group, developed a neo-figurative, expressionist style, employing a quick and free technique to chronicle events of the time and, in some ways, to oppose informalism. He explored the theme of the "individual" and the "crowd," representing them in circles or rectangles within which they moved freely in large open spaces, remaining anonymous yet sharing a sense of unity and solitude within the mass, making them more than mere political representations. His painting *El abrazo* (*The Embrace*) became a symbol of Spain's transition to democracy. In Valencia, Rafael Solbes (1940–1981) and Manolo Valdés (1942) worked together under the name of Equipo Crónica (1964–1981) to criticise the situation in Spain, using figuration to give vent to their dissent and to express their social commitment. They expertly combined irony with political engagement, rejecting individualism and using easily recognisable imagery, even referencing great masters of painting. In 1981, Manolo Valdés embarked on a successful solo career, exploring the works of the great masters of the past, recreating their iconic works as pretexts to realise his own aesthetic vision, in which texture, light, colour and material became his signature hallmarks. A multifaceted artist, Valdés engages with all fields of creation, and his reflections on space have led him to conceive monumental sculptures. Based in New York since 1989, he is the recipient of numerous prestigious awards and distinctions.

On arriving in Spain in 1955, Fernando Zóbel (1924–1984) produced an exquisite body of work that, while seemingly simple, was deeply grounded. Well, acquainted with American art of the time, he fostered a new artistic renaissance, encouraging the work of various artists who came to be known as the Grupo de Cuenca, named after the magical city, where they had settled. In 1966, Zóbel unveiled his collection in the city's Hanging Houses, thus founding Spain's first Museum of Abstract Art.

Based in the United States since 1950, José Guerrero (1914–1991) adopted an abstract expressionist style in highly vivid tones that earned him a place in the New York School. He returned to Spain for a time, coinciding with the Cuenca group, with whom he established close bonds. During this period, he experimented with tonal masses which would give rise in the 1970s to large colour fields in which forms, lines and edges played a major role. Light and colour became his personal abstraction of reality.

As a kind of counterpoint, these years of autarchy saw the emergence of several highly individual artists working in isolation who, despite their dissatisfaction with the social, political and artistic situation of the time, created deeply personal work that set them apart from their contemporaries, transcended borders and earned them widespread recognition.

se mueven libremente en grandes espacios abiertos, manteniendo el anonimato de los personajes, que comparten sentimiento de unidad y soledad en comunidad, siendo por ello algo más que meras representaciones políticas; su obra El abrazo fue la seña de identidad de los años de la transición.

En Valencia, Rafael Solbes (1940–1981) y Manolo Valdés (1942), en obras conjuntas, critican la situación del país, sirviéndose de la figuración, para expresar su desacuerdo y su compromiso bajo el epígrafe de Equipo Crónica (1964–1981). Sabiamente conjugan la ironía con el compromiso político, rechazando el individualismo y sirviéndose de imágenes fácilmente reconocibles, incluso de grandes maestros de la pintura.

En 1981, Manolo Valdés emprende una brillante trayectoria ya en solitario adentrándose en el mundo de los grandes creadores del pasado, recreando obras icónicas, pretextos para hacer realidad sus planteamientos estéticos, en los que la textura, la luz, el color y la materia toman carta de identidad. Polifacético, aborda todos los campos de la creación; sus reflexiones sobre el espacio le llevan a realizar esculturas monumentales. Residente en Nueva York desde 1989, ha recibido prestigiosas distinciones y premios internacionales.

Fernando Zóbel (1924–1984), a su llegada a España en 1955, produce una obra exquisita, sencilla en apariencia, pero de profundo desarrollo; conocedor del arte americano, potencia un nuevo despertar artístico que alienta el trabajo de varios artistas, a los que se conoce como Grupo de Cuenca, porque se establecen en esta mágica ciudad. En 1966 presenta toda su colección en las Casas Colgadas, naciendo entonces el primer Museo de Arte Abstracto en España.

José Guerrero (1914–1991), afincado desde 1950 en Estados Unidos, opta por el expresionismo abstracto, tonalmente muy vivo, que lo lleva a formar parte de la Escuela de Nueva York; regresa un tiempo a España, donde coincide con el Grupo de Cuenca, con el que establece una estrecha afinidad; trabaja entonces masas tonales que dan lugar en los años setenta a grandes campos de color en los que formas, líneas o bordes juegan un papel significativo. Luz y color son su personal abstracción de la realidad.

Como contrapunto, en estos años de la autarquía surgen fuertes personalidades que trabajan en solitario y, aunque disconformes con la situación tanto social como política o artística, practican una obra extremadamente personal, que los diferencia de los artistas de su momento; sus obras trascienden las fronteras, recibiendo un importante reconocimiento.

Pablo Palazuelo (1915–2007) es un solitario creador que desarrolla una especial abstracción utilizando un lenguaje geométrico, ligado al ritmo y a la forma, de potentes tonos. Se traslada en 1948 a París, donde permanece dos décadas en las que su obra recibe todo tipo de reconocimientos, pero el contacto con Fernando Zóbel y Juan Huarte le incitan a regresar, exponiendo por primera vez en España en 1973. No se circunscribió a la pintura o la escultura; también escribió profundos textos y realizó innumerables proyectos relacionados con la arquitectura. En especial se sirve de la obra sobre papel para expresar libremente sus investigaciones y sus búsquedas constantes en brillantes series de dibujos o gouaches. Eduardo Chillida (1924–2002) a partir de 1951 toma el hierro como soporte para sus trabajos, en los que el vacío es sin duda el elemento primordial del que se sirve para delimitar el espacio,

Pablo Palazuelo (1915–2007) is a solitary artist who developed a recognisable form of abstraction using a geometric language based on rhythm and form with powerful tones. He moved to Paris in 1948 and remained there for two decades, during which he earned a considerable reputation. However, encouraged by Fernando Zóbel and Juan Huarte, he returned to Spain and exhibited there for the first time in 1973. His practice expanded beyond painting and sculpture, as he also wrote thought-provoking texts and conceived many projects related to architecture. Palazuelo was particularly fond of work on paper as a medium to freely express his constant experimentation in several wonderful series of drawings and gouaches.

Eduardo Chillida (1924–2002) began working with iron in 1951, using the void or emptiness as a fundamental element to delimit space, developing volumes that enhance mass in itself in works with great force and presence. By 1957, he was experimenting with more complex lines to embrace space yet without enclosing it. He soon began to introduce other materials like concrete, wood, granite, stone and alabaster, using each one depending on their structural potential. Chillida obsessively explored the possibilities of form through drawing, which became the unquestionable medium of choice for his work, albeit in a highly personal language. He also conceived large-format sculptures, always underpinned by a play between mass and void. Throughout his career, he received many prestigious national and international awards. Luis Gordillo (1934) drew on all aesthetic movements before later incorporating images culled from the mass media. A beacon for large sections of younger generations of artists, Gordillo has evolved constantly, experimenting and opening new creative fields. Despite the diversity of his output, in which thought and expression consistently go hand in hand, his work is readily identifiable. He continues to work today with a mind open to aesthetic changes.

In the closing years of this difficult time, Elena Asins (1940–2015) emerged as a multifaceted conceptual artist, writer and art critic. Connected to the Computing Centre at the Universidad Complutense in Madrid, she managed to blend something as complex as traditional constructivism with the use of computers to produce work of profound formal refinement. She believed that art has a social role, considering herself a servant of society. Her work was always underwritten by constant progression. Her groundbreaking *Menhires* transcended her ongoing quest for rigorous, exact art, partly indebted to the theories of the mathematician Frank P. Ramsey, which became something of an obsession for her.

All mid-century Spanish creators were grounded in a tangible reality (*everything had been done*) yet nevertheless understood that they needed to start afresh. They had to work in difficult times, struggling to ensure their freedom, often following stays in Paris or New York, and became role models for younger generations and undoubtedly earned international prestige.

desarrollando volúmenes que potencian la masa en sí misma en obras de gran potencia y presencia. Ya en 1957 experimenta con líneas más complejas para abarcar el espacio, pero sin capturarlo. Pronto introdujo otros materiales, como el hormigón, la madera, el granito, la piedra o el alabastro, de los que se servirá dependiendo de sus posibilidades estructurales. Dibuja intensamente, explorando posibilidades de formas, lo que constituye sin duda el soporte de su creación, aunque con lenguaje propio. Concibe piezas de grandes dimensiones en las que predomina siempre un juego entre masa y vacío. Ha recibido por sus trabajos las más importantes condecoraciones nacionales e internacionales. Luis Gordillo (1934) se ha servido de todo movimiento estético, incorporando más tarde imágenes procedentes de los mass media. Es un referente para gran parte de las nuevas generaciones, evolucionando de forma constante, experimentando y abriendo de este modo nuevos campos a la creación y, pese a su creatividad diversa, en la que siempre vincula el pensamiento y la expresión, su trabajo es fácilmente identificable; en la actualidad, continúa trabajando con una mente abierta a todo cambio estético.

Y en los años finales de estos tiempos difíciles surge la figura polifacética de Elena Asins (1940–2015), escritora, crítica de arte y conceptualista en su obra. Estuvo vinculada al Centro de Cálculo de la Universidad Complutense de Madrid. Logra aunar algo tan complejo como el constructivismo tradicional con el uso de la computadora, en trabajos de profunda depuración formal; piensa que el arte tiene un papel social, considerándose por ello servidora de la sociedad. Hay siempre en su trabajo una continua progresión. Significativos son sus Menhires, que trascienden sus búsquedas de un arte exacto, riguroso, como demuestra en parte su acercamiento a las teorías del matemático Frank P. Ramsey, que llegaron ciertamente a obsesionarla.

Todos los creadores españoles de mediados del siglo parten de una realidad palpable (todo está hecho), pero entienden que han de empezar de nuevo; trabajan en tiempos difíciles, luchan por encontrar su libertad, tras las estancias de algunos de ellos en París o en Nueva York, y se convierten en los modelos a seguir para las nuevas generaciones y sin duda en artistas con reconocimiento internacional.

Tras el fallecimiento de Franco en 1975, comienza ciertamente una nueva etapa en España. Será el tercer gran momento en que los artistas necesitan volver a empezar. Ya nada es igual con la llegada de la democracia, de las libertades, lo que conlleva aperturas en todos los campos de la creación.

Se crea en 1977 el Ministerio de Cultura, lo que supuso un cambio radical en el desarrollo artístico. Y a nivel sociológico, entre 1977 y 1978 surge lo que se conoce como «la movida madrileña», movimiento contracultural que se prolonga hasta la mitad de los años ochenta; tiempos de total libertad en todos los campos de la vida y de la creación, una profunda «modernización» en política, sociología y cultura. Es entonces cuando Pedro Almodóvar rueda su primera película (1980).

Madrid es en este momento el epicentro de la cultura, ciudad abierta, cosmopolita, a la que se han ido incorporando grandes creadores que retornan del exilio.



Juan Genovés, *El abrazo*, 1976, oil on canvas, 151 × 201 cm, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Courtesy of the Estate of Juan Genovés. All rights reserved



Pedro Almodóvar
on the set of *Pepi, Luci,
Bom y otras chicas del montón*
© El Deseo DA SLU

A new era was ushered in Spain following Franco's death in 1975, a watershed that marked the third major moment in which artists felt the need to start anew. Nothing would remain unchanged with the arrival of democracy and newfound freedoms, leading to an openness in all fields of creativity. The Ministry of Culture was created in 1977, heralding a radical change in artistic development. Sociologically speaking, the countercultural movement known as *la movida madrileña* emerged in 1977 and 1978, continuing until the mid-1980s. This was a time of complete freedom in all areas of life and artistic creation, and a profound "modernisation" in politics, sociology and culture. It was also during this period that Pedro Almodóvar made his first film (1980).

Madrid became the epicentre for culture, an open, cosmopolitan city that welcomed major artists returning from exile. The art world exploded: contemporary art was seen as a sign of modern and even social legitimacy. New galleries opened and business groups like Cambio 16, among others, supported young artists by creating annual exhibitions, such as the Salones de los 16 (1980–1997), to recognise and lend visibility to the work of new generations.

Spain hosted the first major exhibitions of previously overlooked Spanish artists who were already internationally renowned. These included shows of the work of, among others, Joan Miró (1978), Antoni Tàpies (1980), Pablo Picasso (1981), Pablo Gargallo (1981), María Blanchard (1982), Salvador Dalí (1983) and Esteban Vicente (1986), which all attracted long lines of eager audiences.

In February 1982, ARCO, the international contemporary art fair, was set up to promote young artists and to encourage private collecting.

In May 1988, the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía opened in the old Atocha Hospital with the holdings from the former Spanish Museum of Contemporary Art. A large number of artists born in the 1950s began to emerge in this hugely rewarding and liberating period. From the outset, they understood the need to begin anew, to re-establish certain principles in art, such as individuality and a unique personal language. They moved beyond protest and social critique to create works of great power in a distinctive language which soon earned them international recognition. Initially creating conceptual and abstract works, Jaume Plensa (1955) re-oriented his practice towards figuration foregrounding his belief that art must convey a message of hope and positivity. He works in varied fields such as video projection, installation, opera and theatre, but he is perhaps best known for his monumental sculptures, often featuring letters and numbers. He has also earned international recognition for his large sculptures of anonymous people often placed in public spaces around the world. Employing various materials and focusing on the human figure as a universal symbol, they represent silence, ephemerality, spirituality and fragility.

The brilliant sculptor Cristina Iglesias (1956) transformed the concept of sculpture, developing her own captivating world in which reflects her passion for space, architecture and geology. Using a variety of materials and techniques, her

El mundo artístico explota: el arte contemporáneo toma entonces carta de modernidad, incluso social. Surgen nuevas galerías y grupos empresariales como Cambio 16 (entre otros), que dan su apoyo a los jóvenes artistas creando muestras anuales, los Salones de los 16 (1980–1997) para reconocer y dar visibilidad al trabajo de las nuevas generaciones.

Se realizan en España, por primera vez, grandes exposiciones de nuestros creadores desconocidos, pese a ser ya figuras internacionales: Joan Miró (1978), Antoni Tàpies (1980), Pablo Picasso (1981), Pablo Gargallo (1981), María Blanchard (1982), Salvador Dalí (1983), Esteban Vicente (1986), entre otros, lo que provocó largas colas entre un público anhelante.

En febrero de 1982 se crea la Feria Internacional de Arte Contemporáneo (ARCO) con la idea de promocionar a los jóvenes artistas y activar el coleccionismo privado.

En mayo de 1988 nace el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, con los fondos del antiguo Museo Español de Arte Contemporáneo, en el antiguo Hospital de Atocha.

En momentos tan enriquecedores y tan libres surgen un gran número de artistas, nacidos en torno a los años cincuenta, que desde el inicio tuvieron claro que había que empezar de nuevo y restablecen por ello ciertos cánones en la creación, como la singularidad y el personal lenguaje individual. Dejan atrás protestas y denuncias y se decantan por una obra de gran fuerza, con un lenguaje identificativo que los lleva rápidamente a ser considerados importantes figuras internacionales.

Jaume Plensa (1955) parte de obras conceptuales, abstractas, y se depura hacia creaciones figurativas en las que prima su deseo de que el arte ha de ofrecer un mensaje de esperanza y positividad. Trabaja en campos tan diversos como videoproyecciones, instalaciones, ópera o teatro, siendo muy apreciadas sus grandes esculturas, bien con letras, números o personajes anodinos presentes en grandes espacios internacionales en las que busca representar el silencio, lo efímero, la espiritualidad y la fragilidad, centrándose en la figura humana como símbolo universal, y se sirve en su creación de materiales diversos; todo ello le ha llevado a obtener grandes premios y reconocimientos internacionales.

La brillante escultora Cristina Iglesias (1956) transforma el concepto escultórico; desarrolla un mundo propio, muy atractivo, en el que se reflejan sus grandes pasiones, como el espacio, la arquitectura o la geología, sirviéndose para ello de todo tipo de materiales y diversas técnicas, lo que ha llevado a que su trabajo se encuentre en plazas públicas de grandes ciudades, explorando el espacio contenido e invitando al espectador a participar y sentirse parte del mismo.

La obra de Miguel Barceló (1957) despegó internacionalmente a raíz de su participación en la Bienal de São Paulo de 1981 y en la Documenta de Kassel al año siguiente. Se trata de una obra figurativa, de carácter expresionista, en la que se palpa siempre su preocupación por la naturaleza y que en ocasiones incorpora relieves prominentes de sus densos empastes, como en esta significativa pieza, Proyecto para un taller con escultura, ejecutada tras su paso por las Cuevas de Altamira, lo que le lleva a recrear su propia «cueva», siempre con materiales diversos, texturas o superficies densas. La literatura está entre sus preferencias, lo que le ha llevado a ilustrar textos de grandes creadores. Fue sin duda en los años ochenta el artista más mediático del panorama artístico.

work can be seen in public squares in major cities worldwide, exploring enclosed spaces and inviting viewers to participate and feel part of them. Miquel Barceló (1957) rose to international prominence following his participation in the São Paulo Biennial in 1981 and Documenta Kassel the following year. His practice is predicated on expressionist-leaning figurative work in which one can always perceive his concern for nature, at times incorporating notable relief through dense impastos, as exemplified by *Proyecto para un taller con escultura* (Project for a Workshop with Sculpture), a major work created after a visit to the Altamira Caves. This experience led him to recreate his own "cave," always using a wide diversity of materials, textures and dense surfaces. A passionate lover of literature, he has also illustrated texts by great authors. Without a doubt, Barceló had the highest profile in the media of all the artists who emerged in the 1980s. From our position today, now well into the twenty-first century, one might think that the traits that defined Spanish art in 1900 have become obsolete in an open world, and yet it continues to be underpinned by individuality and creativity as its core signs of identity. At the beginning of their journeys, these new and brilliant generations of artists were told that everything has been said, but with vigour and strength, they began anew in a time of absolute freedom, without boundaries, becoming recognised figures in the international art world.

María José Salazar

Curator of Museums and Doctor in Art History
She has developed her professional career at the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid) since its creation, and is currently a member of the Committee of the Pilar and Joan Miró Foundation (Mallorca) and the Botín Centre (Santander).

December 2024

Entrado el siglo xxi quizás pueda pensarse que aquellos rasgos que identificaban el arte español en 1900 están hoy obsoletos en un mundo abierto, pero subyacen, como formas de identidad, la creatividad, la individualidad. Estas nuevas y brillantes generaciones de artistas encontraron en sus inicios que todo estaba dicho, pero que con brío y fuerza han comenzado de nuevo en años de libertad absoluta, sin fronteras, para ser ya referentes del arte internacional.

María José Salazar

Conservadora de Museos y Doctora en Historia del Arte.
Ha desarrollado su carrera profesional en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid) desde su creación, y actualmente es miembro del Comité de la Fundación Pilar y Joan Miró (Mallorca) y del Centro Botín (Santander).

Diciembre 2024

Ceiling paintings
in the replica of the Cueva
de Altamira near Santillana
del Mar, Cantabria, Spain
© Thilo Parg via
Wikimedia Commons



<i>Pablo Picasso</i>	23
<i>Joan Miró</i>	33
<i>Esteban Vicente</i>	43
<i>José Guerrero</i>	57
<i>Pablo Palazuelo</i>	63
<i>Antoni Tàpies</i>	79
<i>Fernando Zóbel</i>	87
<i>Eduardo Chillida</i>	93
<i>Juan Genovés</i>	107
<i>Antonio Saura</i>	127
<i>Luis Gordillo</i>	137
<i>Rafael Canogar</i>	145
<i>Elena Asins</i>	155
<i>Equipo Crónica</i>	165
<i>Manolo Valdés</i>	171
<i>Cristóbal Hara</i>	187
<i>Jaume Plensa</i>	193
<i>Cristina Iglesias</i>	199
<i>Miquel Barceló</i>	207



Pablo *Picasso*

(1881 - 1973)

Pablo Picasso (Málaga, 1881 – Mougins, 1973) was a Spanish painter, sculptor, printmaker, ceramist, and set designer who spent most of his adult life in France. Considered one of the most influential artists of the 20th century, he is known for co-founding the Cubist movement, inventing constructed sculpture, co-inventing collage, and for the wide range of styles he helped develop and explore.

Among his most famous works are *Les Femmes d'Alger* (1907), a pioneering example of Cubism, and *Guernica* (1937), an anti-war painting that dramatically portrays the bombing of Guernica by German and Italian air forces during the Spanish Civil War. Picasso demonstrated extraordinary artistic talent from a very young age, painting in a naturalistic style throughout his childhood and adolescence. During the first decade of the 20th century, his style evolved as he experimented with different theories, techniques, and ideas. From 1906 onwards, the Fauvist work of artist Henri Matisse inspired Picasso to explore more radical styles. This period marked the beginning of a fruitful rivalry between the two, with critics often considering them the leaders of modern art.

Picasso's work is often categorised into phases. Although the names of many of his later periods are debated, the most commonly accepted ones are: the Blue Period (1901–1904), the Rose Period (1904–1906), the African Period (1907–1909), Analytical Cubism (1909–1912), and Synthetic Cubism (1912–1919), also known as the Crystal Period. Much of his work from the late 1910s and early 1920s features a neoclassical style, while his production from the mid-1920s contains numerous surrealist traits. His later works often combine elements from his previous styles.

Exceptionally prolific throughout his long life, Picasso achieved worldwide renown and immense wealth due to his revolutionary artistic accomplishments, becoming one of the most recognisable figures in 20th-century art. Picasso passed away in Mougins, in the south of France, in 1973.

Pablo Picasso (Málaga, 1881– Mougins, 1973) fue un pintor, escultor, grabador, ceramista y diseñador de atrezzo español que pasó la mayor parte de su vida adulta en Francia. Considerado uno de los artistas más influyentes del siglo XX, es conocido por ser cofundador del movimiento cubista, por la invención de la escultura construida, la co-invención del collage y por la gran variedad de estilos que ayudó a desarrollar y explorar.

Entre sus obras más famosas se encuentran Las señoritas de Aviñón (1907), un ejemplo precursor del cubismo, y Guernica (1937), una pintura anti-bélica que retrata de manera dramática el bombardeo de Guernica por las fuerzas aéreas alemanas e italianas durante la Guerra Civil Española. Picasso demostró un talento artístico extraordinario desde muy joven, pintando con un estilo naturalista durante su infancia y adolescencia. Durante la primera década del siglo XX, su lenguaje cambió mientras experimentaba con diferentes teorías, técnicas e ideas. A partir de 1906, la obra fauvista del artista Henri Matisse motivó a Picasso a explorar estilos más radicales. Este período marcó el inicio de una fructífera rivalidad entre ambos, quienes frecuentemente fueron considerados por los críticos como los líderes del arte moderno.

La obra de Picasso suele categorizarse en fases. Aunque los nombres de muchos de sus períodos posteriores son objeto de debate, los más comúnmente aceptados son: el Periodo Azul (1901–1904), el Periodo Rosa (1904–1906), el Periodo Africano (1907–1909), el Cubismo Analítico (1909–1912) y el Cubismo Sintético (1912–1919), también conocido como el Periodo del Cristal. Gran parte de su trabajo de finales de los años diez y principios de los años veinte presenta un estilo neoclásico, mientras que su producción de mediados de los años veinte contiene numerosos rasgos surrealistas. Sus obras posteriores a menudo combinan elementos de sus estilos anteriores.

Excepcionalmente prolífico a lo largo de su extensa vida, Picasso alcanzó renombre universal y una inmensa fortuna gracias a sus logros artísticos revolucionarios, convirtiéndose en una de las figuras más reconocidas del arte del siglo XX. Picasso falleció en Mougins, en el sur de Francia, en 1973.



Pablo Picasso
(1881 - 1973)

*Femme Assise
dans un Fauteuil*

1945

Oil on canvas
Óleo sobre lienzo
Dated '12.4.45' on the upper
left; dated again '12.4.45'
on the reverse
92 × 65 cm | 36.2 × 25.6 in

PROVENANCE
Estate of the artist (No. 13060)
Marina Picasso collection
Perls Galleries, New York (No. 13100,
titled *Buste en coeur*)
Christie's, London, 21 June 1993, lot 40
Private collection

EXHIBITED
Tel Aviv, Tel Aviv Museum of Art, long
term loan, 2002–2009
Antibes, Musée Picasso, 'Picasso 1945–
1949: L'ère du renouveau', 20 March–14
June 2009, exh. cat., ill. in colour p. 46
Tel Aviv, Tel Aviv Museum of Art, long
term loan, 2009–2023

LITERATURE
Christian Zervos, *Pablo Picasso, Œuvres
de 1944 à 1946*, vol. 14, Cahiers d'Art,
Paris, 1963, No. 113, ill. pl. 53
Harriet and Sidney Janis, *Picasso, The
Recent Years: 1939–1946*, Doubleday &
Company Inc., New York, 1946, ill. pl.
110
*The Picasso Project, Picasso's Paintings,
Watercolors, Drawings and Sculpture,
Liberation and Post-War Years, 1944–
1949*, Alan Wofsy Fine Arts, San
Francisco, 2000, No. 45-047, ill. p. 28

CERTIFICATE
The Comité Picasso has confirmed the
authenticity of this work.



Pablo Picasso
(1881 - 1973)

Buste de Femme
1960

Oil on canvas
Óleo sobre lienzo
Signed 'Picasso' on the upper
left; dated and numbered
'10.3.60. / II' on the reverse
81 × 65 cm | 31.9 × 25.6 in

PROVENANCE
Galerie Louise Leiris (Daniel-Henry
Kahnweiler), Paris
Marlborough Galleria d'Arte, Rome
Private collection, Japan
Private collection, Japan, 2017
Anon. sale; Christie's New York, 16 May
2024, lot 50B
Private collection

LITERATURE
Christian Zervos, *Pablo Picasso*, Cahiers
d'Art, Paris, 1968, vol. 19, No. 212, ill.
prior to signature pl. 60
David Douglas Duncan, *Picasso's Picassos:
The Treasures of La Californie*, Macmillan
and Co., London, 1961, pp. 260 and 269,
ill. prior to signature, p. 260
Hélène Parmelin, *Picasso: Women, Cannes
and Mougins*, 1954-1963, Editions
Cercle d'Art and H.N. Abrams,
Amsterdam, 1965, p. 103, ill. in colour
prior to signature



Pablo Picasso
(1881 - 1973)

Personnage
1970

Oil on plywood
Óleo sobre contrachapado
Dated '23.12.70' on the reverse
128 × 81,5 cm | 50.4 × 32.1 in

PROVENANCE
Private collection

LITERATURE
Christian Zervos, *Pablo Picasso, Œuvres de 1970*, vol. 32, Cahiers d'Art, Paris, 1977, No. 338, ill. pl. 118
The Picasso Project, Picasso's Paintings, Watercolors, Drawings and Sculpture. A comprehensive Illustrated Catalogue 1885-1974. The Final Years. 1970-1973, Alan Wofsy Fine Arts, San Francisco, 2004, No. 70-370, ill. p. 114

CERTIFICATE
Claude Ruiz Picasso has confirmed the authenticity of this work.





Joan *Miró*

(1893 - 1983)

Joan Miró (Barcelona, 1893– Palma, 1983) was one of the most influential artists of the 20th century, renowned for his unique style that blends Surrealism, abstraction, and naïve art. His work, spanning painting, sculpture, ceramics, and printmaking, is characterised by vivid colours, symbols, and an unmistakable visual language.

Miró began his studies at the Llotja School of Fine Arts in Barcelona and moved to Paris in 1920, where he engaged with the avant-garde movements. He soon joined the Surrealist movement, developing a personal language rooted in the subconscious and creative freedom. Works like *The Farm* (1921–22) mark his transition from realism to his later style. In the 1930s, Miró's work became more dreamlike and abstract, reflecting his fascination with symbols and signs. During the Spanish Civil War and World War II, his art conveyed the anguish of the time, as seen in *The Reaper* (1937). After the war, he explored new materials, creating innovative sculptures and ceramics.

His works are held in major collections, including the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), the MoMA (New York), the Centre Pompidou (Paris), and the Fundació Joan Miró in Barcelona. Key exhibitions include the Biennale di Venezia and the Guggenheim Museum in New York. Joan Miró left an unparalleled artistic legacy, breaking the boundaries of conventional art and creating a poetic and visual universe that continues to inspire generations.

Joan Miró (Barcelona, 1893– Palma, 1983) fue uno de los artistas más influyentes del siglo XX, conocido por su estilo único que fusiona el surrealismo, la abstracción y el arte naïf. Su obra abarca pintura, escultura, cerámica y grabado, y está impregnada de símbolos, colores vivos y un lenguaje visual inconfundible.

Miró comenzó su formación en la Escuela de Bellas Artes de la Llotja en Barcelona y se trasladó a París en 1920, donde entró en contacto con las vanguardias. Pronto se unió al movimiento surrealista, desarrollando un lenguaje personal basado en el subconsciente y la libertad creativa. Obras como La masía (1921–22) muestran una transición entre el realismo y su estilo posterior. En los años 30, su trabajo adquirió un tono más onírico y abstracto, reflejando su interés por los símbolos y signos. Durante la Guerra Civil y la Segunda Guerra Mundial, Miró plasmó la angustia del momento en obras como El segador (1937). Tras la guerra, exploró nuevos materiales, creando esculturas y cerámicas innovadoras.

Sus obras forman parte de importantes colecciones, como las del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), el MoMA (Nueva York), el Centre Pompidou (París) y la Fundació Joan Miró en Barcelona. Participó en exposiciones clave como la Biennale di Venezia y el Museo Guggenheim de Nueva York. Joan Miró dejó un legado artístico inigualable, rompiendo las fronteras del arte convencional y creando un universo poético y visual que sigue inspirando a generaciones.



Joan Miró
(1893 - 1983)

*Woman, Birds,
Star II*

1967

Oil on canvas
Óleo sobre lienzo

Signed 'Miró' on the lower
right; signed again and dated
'11/1/67', titled and numbered
'II' on the reverse

81 × 54 cm | 31.9 × 21.3 in

PROVENANCE

Galerie Maeght, Paris
Galerie Urban, Paris
Tajan, Paris, 12 June 2003, lot 38
Paul Yeou Chichong collection, France
Sotheby's, New York, 17 May 2022, lot 56
Private collection

LITERATURE

Jacques Dupin and Ariane Lelong-
Mainaud, *Joan Miró, Catalogue Raisonné,
Paintings, vol. IV: 1959-1968*, Daniel
Lelong and Successió Miró, Paris, 2002,
No. 1251, ill. in colour p. 195



Joan Miró
(1893 - 1983)

Personnage
(Character)

1974

Oil on canvas

Óleo sobre lienzo

Signed 'Miró' on the lower left; signed again, titled and dated 'MIRO. / 3/I/74 / Personnage' and dedicated 'à Jean Leymarie, / bien affectueusement Miró. 20/XII/75.' on the reverse; dated '3/I/74.' and titled 'Personnage' on the stretcher
62 × 50 cm | 24.4 × 19.7 in

PROVENANCE

Jean Leymarie collection, Paris, 1975,
gift of the artist
Private collection, France, by descent
Private collection

LITERATURE

Jacques Dupin and Ariane Lelong-
Mainaud, *Joan Miró, Catalogue Raisonné,*
Drawings, vol. VI: 1978-1981, Daniel
Lelong and Successió Miró, Paris, 2018,
No. A20, ill. in colour p. 340

EXHIBITED

Barcelona, Mayoral, 'The Space of
Dreams', 2017, exh. cat., ill.

CERTIFICATE

The ADOM has confirmed the
authenticity of this work.



Joan Miró
(1893 - 1983)

Femme, Oiseaux
1977

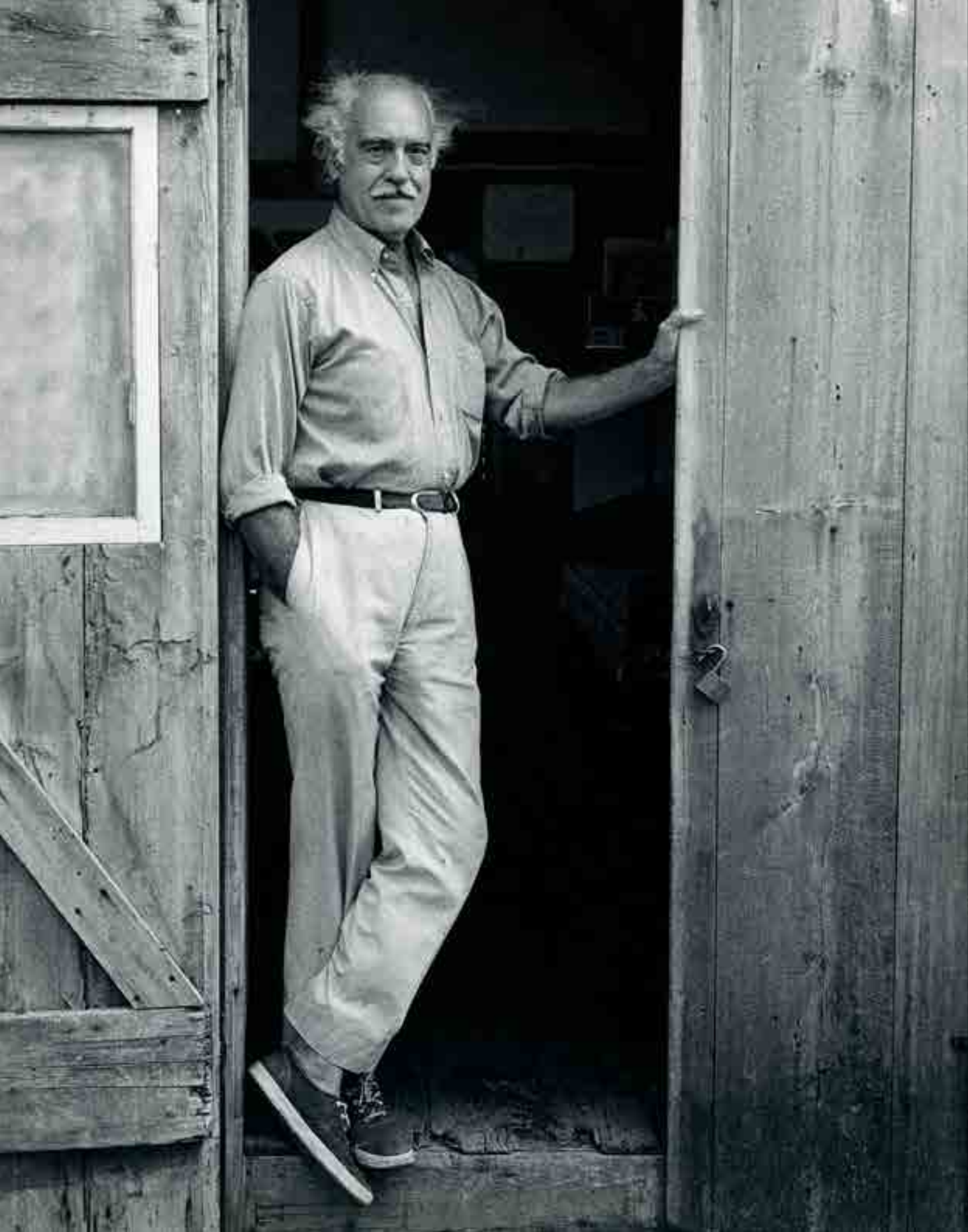
Wax, crayon and pastel on
green blotting paper
*Cera, lápiz de color y pastel sobre
papel secante verde*
Signed 'Miró' on the lower
right; titled and dated '27/I/77
/ Femme, oiseaux' on the
reverse
39 × 48,5 cm | 15.4 × 19.1 in

PROVENANCE
Galerie Pierre Lévy, Paris
Private collection
Anon. sale; Sotheby's, London, 5
February 2020, lot 212
Private collection

LITERATURE
Jacques Dupin & Ariane Lelong
Mainaud, *Joan Miró, Catalogue
raisonné. Drawings*, Daniel Lelong and
Successio Miro Publishers, Paris, 2015,
vol. V, No. 3193, ill. in colour p. 24

CERTIFICATE
The ADOM has confirmed the
authenticity of this work.





Esteban *Vicente*

(1903 - 2001)

Esteban Vicente (Turégano, Segovia, 1903 – Bridgehampton, NY, 2001) was a prominent Spanish-American painter associated with abstract expressionism. He began his training at the Royal Academy of Fine Arts of San Fernando, where he interacted with significant figures from Spanish literature and art, such as García Lorca, Juan Ramón Jiménez, and Luis Buñuel. After stays in London and Paris, and with the outbreak of the Spanish Civil War, he moved to New York, where he developed much of his career.

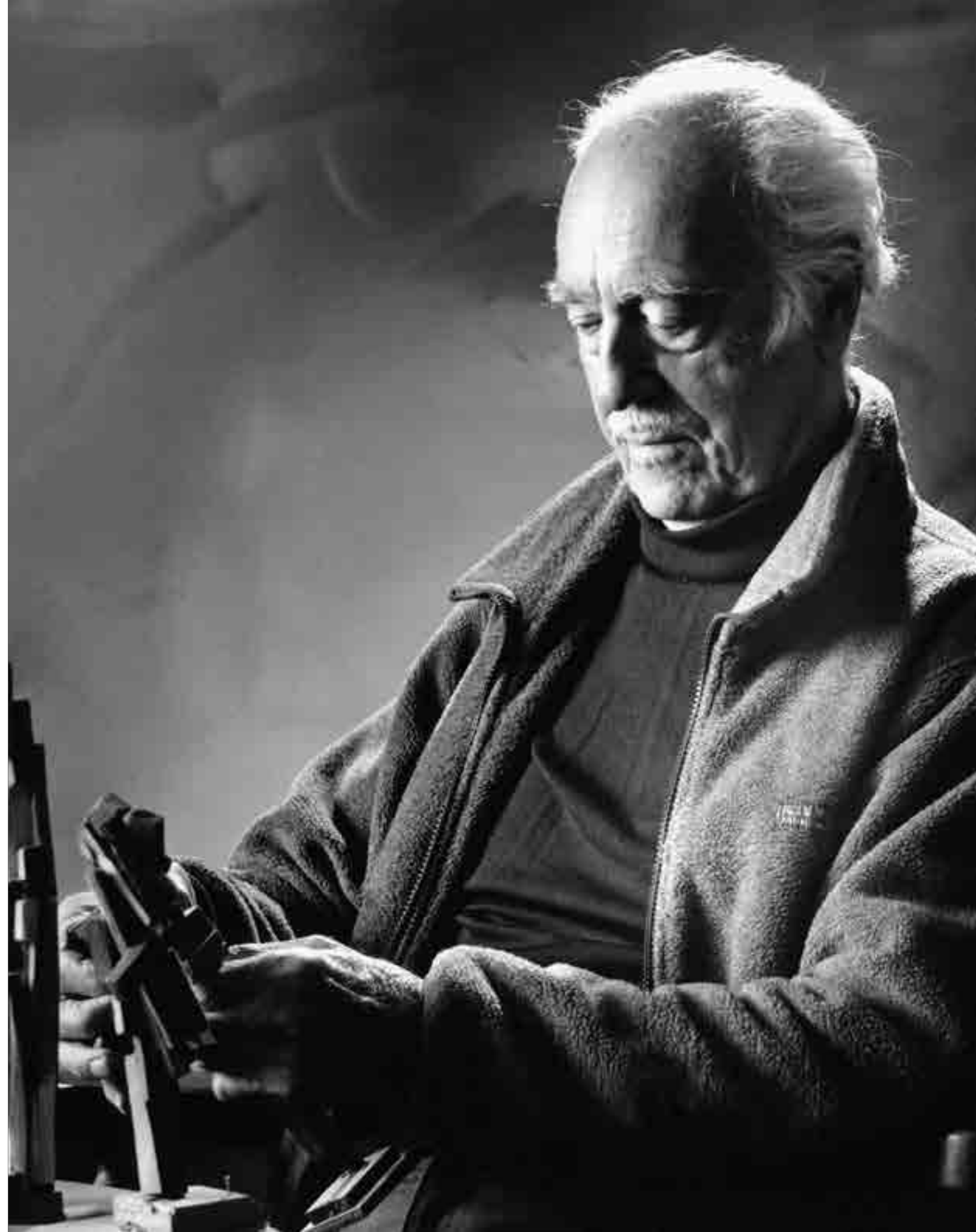
In the United States, Vicente joined the New York School, becoming one of the key representatives of abstract expressionism alongside artists like Jackson Pollock, Mark Rothko, and Willem de Kooning. During the 1950s, he participated in landmark exhibitions such as *New Talents 1950* and *9th Street*, which solidified his name in the international art scene. He also served on the faculties of a number of top universities, including: the University of California, Berkeley, in 1954 and 1958; New York University from 1959–1969; Yale University from 1960–1961; the University of California, Los Angeles from 1962; and Princeton University, 1965–1966 and again from 1969–1972, and important art institutions in the U.S.A., including the legendary Black Mountain College, alongside Merce Cunningham and John Cage, as well as at the New York Studio School of Drawing, Painting, and Sculpture, where he was a founding member.

In the 1980s, Vicente began to regain visibility in Spain and received several awards, including the Gold Medal of Merit in the Fine Arts, 1990 (Spain). In 1998, was inaugurated the Esteban Vicente Museum of Contemporary Art in Segovia to preserve and promote his legacy. His work is held in renowned collections, such as the Guggenheim Museum in New York, the Metropolitan Museum of Art (New York), MoMA (New York), the Tate Gallery (London), the Museum of Fine Arts (Boston), and the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Esteban Vicente passed away in 2001, leaving a lasting impact on contemporary abstract art.

Esteban Vicente (Turégano, Segovia, 1903 – Bridgehampton, NY, 2001) fue un destacado pintor español-americano asociado al expresionismo abstracto. Su formación comenzó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde tuvo contacto con importantes figuras de la literatura y el arte español como García Lorca, Juan Ramón Jiménez y Luis Buñuel. Tras estancias en Londres y París, y con el estallido de la Guerra Civil, se trasladó a Nueva York, donde desarrolló gran parte de su carrera.

En Estados Unidos, Vicente se unió a la Escuela de Nueva York, siendo uno de los representantes del expresionismo abstracto junto a artistas como Jackson Pollock, Mark Rothko y Willem de Kooning. Durante la década de los 50, participó en exposiciones clave como New Talents 1950 y 9th Street, que consolidaron su nombre en la escena artística internacional. Además, también formó parte del profesorado de varias universidades de prestigio, como University of California, Berkeley, en 1954 y 1958; New York University de 1959 a 1969; Yale University de 1960 a 1961; la University of California, Los Angeles, desde 1962; y la Princeton University, de 1965 a 1966 y de nuevo de 1969 a 1972, así como de importantes instituciones de arte de EE. UU., entre ellas la legendaria Black Mountain College, al lado de Merce Cunningham y John Cage, sin olvidar tampoco su labor en la New York Studio School of Drawing, Painting and Sculpture, de la que fue miembro fundador.

En la década de 1980, Vicente comenzó a recuperar visibilidad en España y recibió varios premios como la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, 1990 (España). En 1998, inauguró el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente en Segovia, con el objetivo de preservar y difundir su legado. Su obra está presente en colecciones de museos de renombre, como el Museo Guggenheim de Nueva York, Metropolitan Museum of Art (Nueva York), MoMA (Nueva York), Tate Gallery (Londres), Museum of Fine Arts (Boston) y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Esteban Vicente falleció en 2001, dejando una profunda huella en el arte abstracto contemporáneo.



Esteban Vicente
(1903 - 2001)

Mecox Pointe

1978

Oil on canvas

Óleo sobre lienzo

Signed, dated and titled

‘Esteban Vicente / oil on

canvas 52” x 64 in / 1978 /

"MECOX POINTE"

on the reverse

132 × 162,5 cm | 52 × 64 in

PROVENANCE

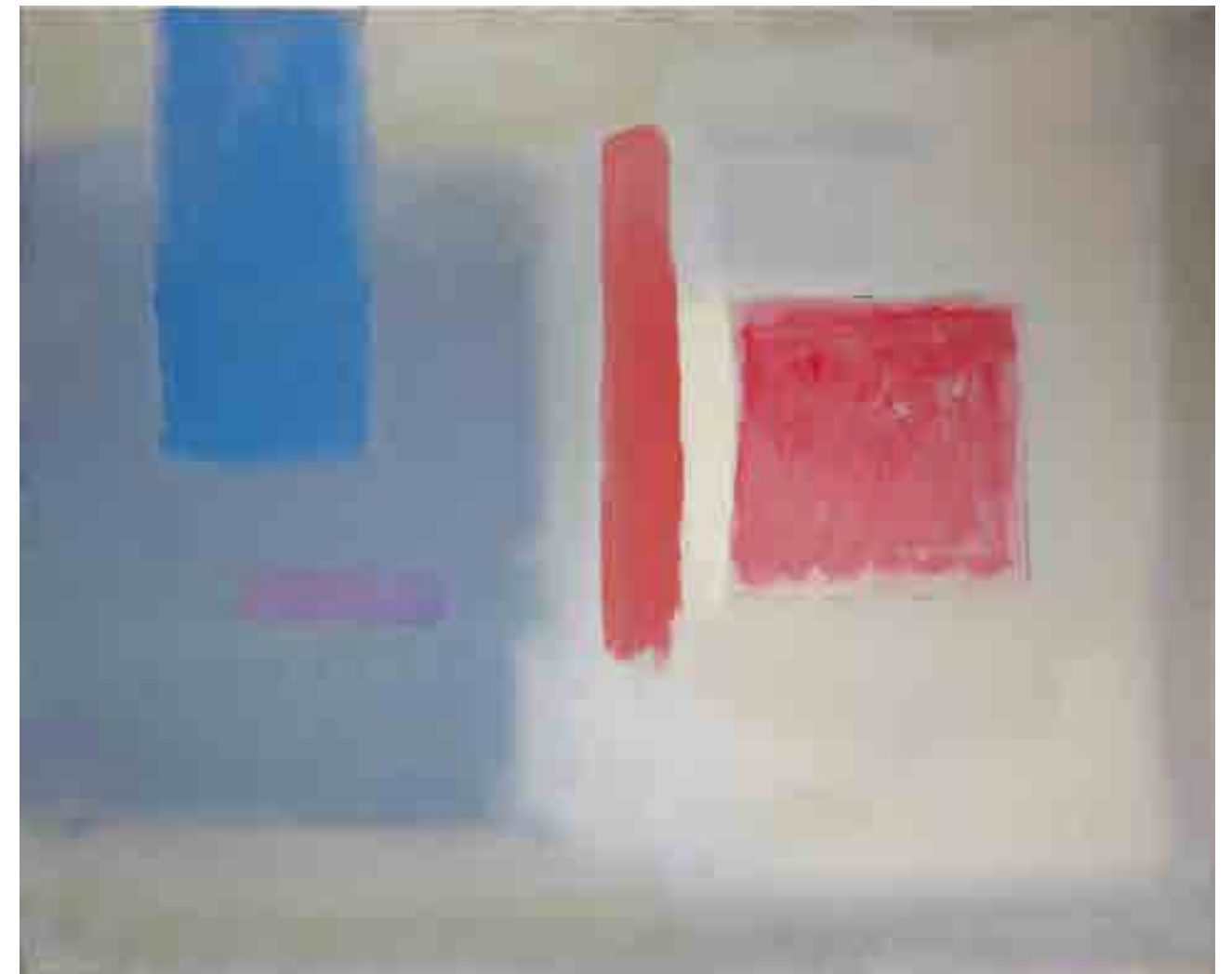
Artist's studio

Private collection, New York

Private collection, Alicante

Galería Daniel Cardani, Madrid

Private collection, Madrid





Esteban Vicente
(1903 - 2001)

Untitled

1982
Charcoal and ink on paper
Carboncillo y tinta sobre papel
Signed 'Esteban Vicente'
on the lower right
67,3 × 76,2 cm | 26.5 × 30 in

PROVENANCE
The Harriet and Esteban Vicente
Foundation, Blauvelt, USA

This work is registered in the Archives
of The Harriet and Esteban Vicente
Foundation.



Esteban Vicente
(1903 - 2001)

Untitled

1982
Charcoal and ink on paper
Carboncillo y tinta sobre papel
Signed 'Esteban Vicente'
on the lower right
50,2 × 65,4 cm | 19.8 × 25.7 in

PROVENANCE
The Harriet and Esteban Vicente
Foundation, Blauvelt, USA

EXHIBITED
Madrid, Museo Nacional Centro de
Arte Reina Sofía, 'Esteban Vicente:
Obras de 1950 a 1998', 31 March – 1
June 1998, exh. cat. No. 66, ill. p. 207

LITERATURE
Albert Rafols-Casamada, "Huésped
del día" in *Tinta Seca: Revista de Arte y
Literatura*, No. 42, April – May 2000,
ill. p. 9

This work is registered in the Archives
of The Harriet and Esteban Vicente
Foundation.



Esteban Vicente
(1903 - 2001)

Untitled

1985

Pastel on paper
Pastel sobre papel
Signed 'Esteban Vicente'
on the lower right
58,4 × 73,7 cm | 23 × 29 in

PROVENANCE
The Harriet and Esteban Vicente
Foundation, Blauvelt, USA

This work is registered in the Archives
of The Harriet and Esteban Vicente
Foundation.



Esteban Vicente
(1903 - 2001)

Untitled

1985

Pastel on paper
Pastel sobre papel
Signed 'Esteban Vicente'
on the lower right
76,2 × 101,6 cm | 30 × 40 in

PROVENANCE
The Harriet and Esteban Vicente
Foundation, Blauvelt, USA

This work is registered in the Archives
of The Harriet and Esteban Vicente
Foundation.



Esteban Vicente
 (1903 - 2001)

Untitled

1985

Pastel on paper
Pastel sobre papel
 Signed 'Esteban Vicente'
 on the lower right
 76,2 × 101,6 cm | 30 × 40 in

PROVENANCE
 The Harriet and Esteban Vicente
 Foundation, Blauvelt, USA

This work is registered in the Archives
 of The Harriet and Esteban Vicente
 Foundation.



Esteban Vicente
 (1903 - 2001)

Untitled

1985

Pastel on paper
Pastel sobre papel
 Signed 'Esteban Vicente'
 on the lower right
 72 × 73,7 cm | 28.3 × 29 in

PROVENANCE
 The Harriet and Esteban Vicente
 Foundation, Blauvelt, USA

This work is registered in the Archives
 of The Harriet and Esteban Vicente
 Foundation.



Esteban Vicente
(1903 - 2001)

Untitled

1985

Charcoal on paper
Carboncillo sobre papel
Signed 'Esteban Vicente'
on the lower right
46,4 × 59,1 cm | 18.3 × 23.3 in

PROVENANCE
The Harriet and Esteban Vicente
Foundation, Blauvelt, USA

This work is registered in the Archives
of The Harriet and Esteban Vicente
Foundation.



Esteban Vicente
(1903 - 2001)

Untitled

1990

Charcoal and ink on paper
Carboncillo y tinta sobre papel
Signed 'Esteban Vicente'
on the lower left
49,5 × 64,8 cm | 19.5 × 25.5 in

PROVENANCE
The Harriet and Esteban Vicente
Foundation, Blauvelt, USA

This work is registered in the Archives
of The Harriet and Esteban Vicente
Foundation.



José *Guerrero*

(1914 - 1991)

José Guerrero (Granada, 1914 – Barcelona, 1991) was a pivotal Spanish painter who introduced Abstract Expressionism to Spain, becoming a key figure in contemporary art. Guerrero began his training at the School of Arts and Crafts in Granada and later at the Royal Academy of Fine Arts of San Fernando in Madrid. In the 1940s, he travelled to Paris, where he encountered Cubism and Surrealism, movements that influenced his early works. However, his transformation occurred after moving to New York in 1950, where he engaged with American Abstract Expressionism and artists like Jackson Pollock and Mark Rothko.

During the 1950s and 1960s, Guerrero developed his own pictorial language, marked by the use of large fields of colour, dynamic forms, and gestural energy, exploring the interplay between colour and space. Works such as *Alpujarra*, 1963, reflect his deep connection to his Spanish roots and mastery of lyrical abstraction. In the 1970s, Guerrero returned to Spain, solidifying himself as a bridge between American avant-garde movements and contemporary Spanish art.

José Guerrero's works are housed in major collections such as the MoMA (New York), the Guggenheim Museum in New York, the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), and the Fundación José Guerrero in Granada. Notable exhibitions include his participation in the Biennale di Venezia and numerous retrospectives in Spain and the United States. Recognised with the Gold Medal of Merit in the Fine Arts in 1985 (Spain), Guerrero left a vibrant legacy that blends international modernity with his Spanish identity.

José Guerrero (Granada, 1914 – Barcelona, 1991) fue un pintor español fundamental en la introducción del expresionismo abstracto en España, convirtiéndose en un referente del arte contemporáneo. Guerrero inició su formación en la Escuela de Artes y Oficios de Granada y más tarde en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid. En los años 40, viajó a París, donde se familiarizó con el cubismo y el surrealismo, corrientes que marcaron sus primeras obras. Sin embargo, su gran transformación llegó tras su traslado a Nueva York en 1950, donde entró en contacto con el expresionismo abstracto americano y artistas como Jackson Pollock y Mark Rothko.

Durante las décadas de 1950 y 1960, Guerrero desarrolló un lenguaje pictórico propio, caracterizado por el uso de grandes superficies de color, formas dinámicas y una energía gestual que exploraba la relación entre el color y el espacio. Obras como Alpujarra, 1963, muestran su conexión con sus raíces españolas y su dominio de la abstracción lírica. En los años 70, regresó a España, consolidándose como un puente entre la vanguardia estadounidense y el arte español contemporáneo.

Las obras de José Guerrero se encuentran en colecciones importantes como la del MoMA (Nueva York), el Museo Guggenheim de Nueva York, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid) y la Fundación José Guerrero en Granada. Exposiciones destacadas incluyen su participación en la Biennale di Venezia y numerosas retrospectivas en España y Estados Unidos. Reconocido con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en 1985 (España), Guerrero dejó un legado vibrante que fusiona la modernidad internacional con su identidad española.



José Guerrero
(1914 - 1991)

Abertura amarilla
1975

Oil on canvas
Óleo sobre lienzo
Signed, titled and dated
'JOSÉ GUERRERO /
ABERTURA AMARILLA / 1975'
on the reverse
158 × 125 cm | 62.2 × 49.2 in

PROVENANCE
Hoover Gallery, San Francisco
Private collection, Spain

LITERATURE
Yolanda Romero and Inés Vallejo, *José Guerrero: catálogo razonado, vol. II, 1970–1991*, Centro José Guerrero Telefónica, Granada, 2007, No. 819, ill. p. 846

EXHIBITED
San Francisco, Hoover Gallery, 'José Guerrero', 1976, exh. cat., ill. in colour





Pablo *Palazuelo*

(1915 - 2007)

Pablo Palazuelo (Madrid, 1915 – 2007) was a prominent Spanish painter and sculptor, regarded as a key figure in the development of 20th-century abstract art. His work is defined by geometric exploration, the connection between art, science, and spirituality, and the pursuit of a unique visual language.

Palazuelo initially studied architecture at the Madrid School of Architecture and the School of Arts and Crafts at the University of Oxford. However, in the 1940s, he abandoned architecture to focus entirely on painting. Influenced by Paul Klee and Cubism, his early works reflect a geometric style rooted in lyrical abstraction. In the 1950s his work evolved towards a more rigorous geometry, where the use of lines, planes, and organic forms began to dominate his visual language. Palazuelo explored the idea of geometry as the fundamental structure of reality, imbuing his compositions with an almost mystical quality. By the 1970s, he incorporated sculpture into his artistic practise, creating three-dimensional forms that interacted with space. His work is part of at prestigious institutions such as the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), the Guggenheim Museum in New York, and the Fundación Juan March (Madrid).

Notable exhibitions include those at the Biennale di Venezia, the Centre Pompidou (Paris), and the IVAM (Valencia). Palazuelo left an artistic legacy that merges geometric rigour with spirituality, establishing himself as a major reference in contemporary abstract art.

Pablo Palazuelo (Madrid, 1915 – 2007) fue un destacado pintor y escultor español, considerado una figura clave en el desarrollo del arte abstracto del siglo XX. Su obra se caracteriza por la exploración geométrica, la relación entre el arte, la ciencia y la espiritualidad, y la búsqueda de un lenguaje visual personal.

Inicialmente, Palazuelo estudió arquitectura en la Escuela de Arquitectura de Madrid y en la School Of Arts and Crafts de la Universidad de Oxford. Sin embargo, en la década de 1940 abandonó la arquitectura para dedicarse por completo a la pintura. Influenciado por Paul Klee y el cubismo, sus primeras obras muestran un estilo geométrico basado en la abstracción lírica. En los años 50 su obra evolucionó hacia una geometría más rigurosa, donde el uso de líneas, planos y formas orgánicas comenzó a dominar su lenguaje visual. Palazuelo exploraba la idea de la geometría como estructura fundamental de la realidad, dotando a sus composiciones de un sentido casi místico. A partir de los años 70, integró la escultura en su práctica artística, creando formas tridimensionales que dialogaban con el espacio. Su obra forma parte de prestigiosas instituciones como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), el Museo Guggenheim de Nueva York y la Fundación Juan March (Madrid).

Entre sus exposiciones más destacadas se encuentran las realizadas en la Biennale di Venezia, el Centre Pompidou (París) y el IVAM (Valencia). Palazuelo dejó un legado artístico que fusiona el rigor geométrico con la espiritualidad, consolidándose como un referente del arte abstracto contemporáneo.



Pablo Palazuelo
(1915 - 2007)

Angular II
1990

Corten steel
Acero Corten
Signed ‘Palazuelo’ on the front
panel bottom right
118 × 142 × 93 cm
46.5 × 55.9 × 36.6 in

PROVENANCE
Fundación Pablo Palazuelo collection

LITERATURE
Alfonso de la Torre, *Catálogo Razonado de Pinturas y Esculturas [Arquitectura y Utopías] de Pablo Palazuelo*, Madrid-Barcelona: Fundación Azcona, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MACBA, 2009, No. 482/E-1990-3, ill. in colour p. 503
AAVV, “Primera gran retrospectiva Palazuelo en el Reina Sofía” in *Guadalimar*, Madrid, Año XXI, No. 128, IV-V/1995, ill. p. 25
Juan Bosco Díaz-Urmeneta, “Ver, imaginar, escuchar” in *Diario de Jerez*, Jerez, 16/XII/1999, ill.

EXHIBITED
Madrid, Galería Soledad Lorenzo, ‘Palazuelo’, 9 April–8 May 1991, exh. cat., p. 1, ill. in colour p. 43
Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 25 April–21 August 1995; Sevilla, Salas de Arenal, September–November 1995 ; Valencia, IVAM, 14 December 1995–18 February 1996, ‘Palazuelo’, exh. cat., No. 136, p. 243, ill. in colour p. 231
Madrid, Banca March, ‘Palazuelo’, 2010, No. 72, p. 180, ill. in colour pp. 130–131, titled *Angular I*, wrong dimensions 119 × 158 × 140 cm
Barcelona, Fundación Francisco Godia, ‘Palazuelo. Línea y Plano En El Espacio’, 9 October–6 January 2012, exh. cat., No. 80, p. 215, ill. in colour pp. 78–79, titled *Angular I*, wrong dimensions 119 × 158 × 140 cm
Haro, Salas de exposiciones de Bodegas CVNE, ‘Pablo Palazuelo. La ensoñación dela materia’, 17 March 2022–7 January 2023, exh. cat., ill. in colour pp. 91 and 111

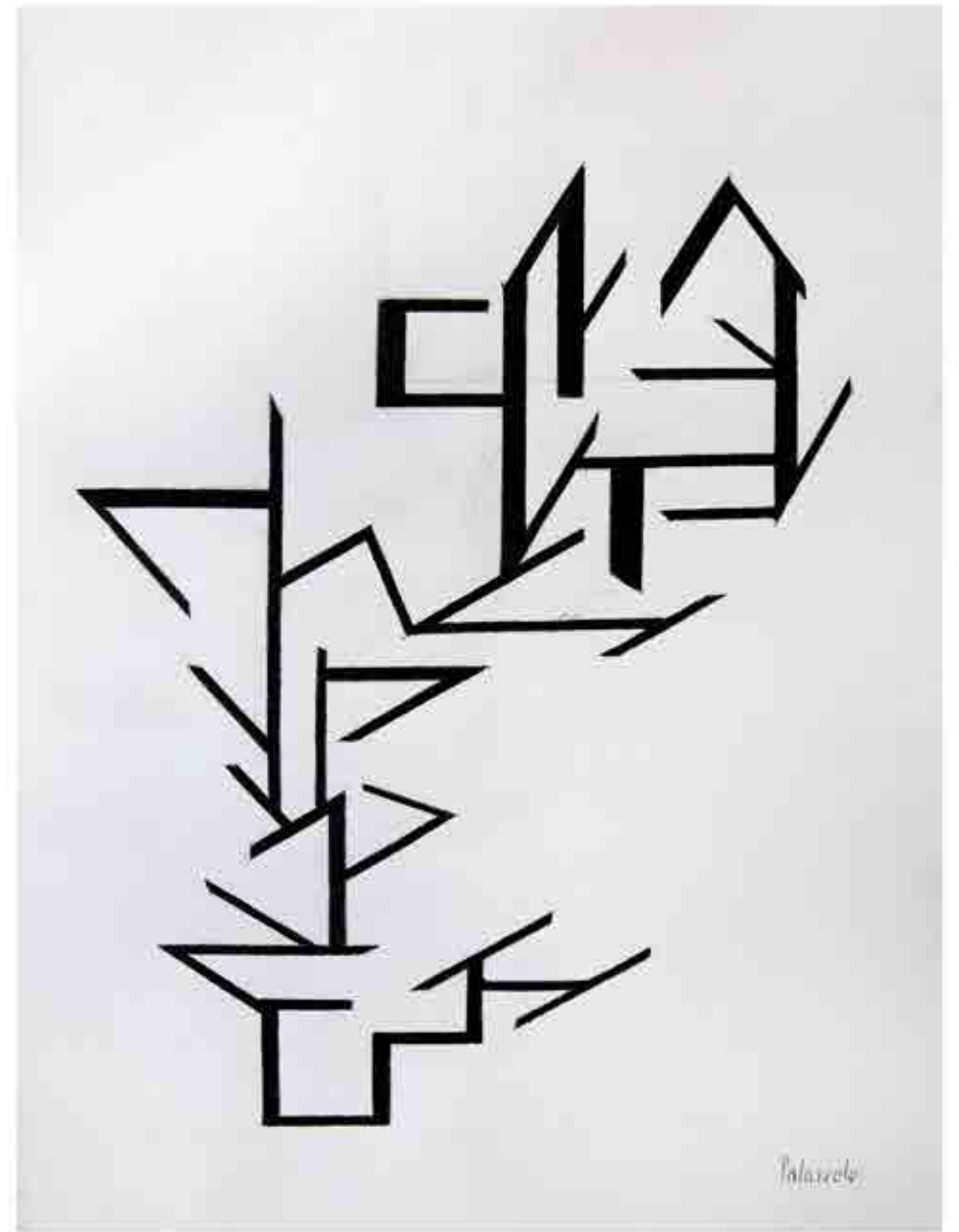


Pablo Palazuelo
(1915 - 2007)

Sinos II
1998

Graphite and ink on Arches paper
Grafito y tinta sobre papel Arches
Signed 'Palazuelo' on the lower
right; signed again, titled and
dated on the reverse
40,5 × 31 cm | 15.9 × 12.2 in

PROVENANCE
Collection of the artist
Private collection



Pablo Palazuelo
(1915 - 2007)

Sinensis XVI
1999

Graphite and gouache on
rough Arches paper
Grafito y gouache sobre papel
Arches rugoso
Signed, dated, titled
and inscribed 'P.Palazuelo -
1999 / "SINENSIS" XVI /
GOUACHE - PAPEL
ARCHES ROUGH'
on the reverse
51 × 36 cm | 20.1 × 14.2 in

PROVENANCE
Collection of the artist
Private collection, circa 2004



Pablo Palazuelo
(1915 - 2007)

Nauta I

2001

Gouache on paper
Gouache sobre papel
Signed 'Palazuelo' on the
lower right; signed again,
dated and titled 'Palazuelo
- 2001 / "NAUTA" I'
on the reverse
65 × 49 cm | 25.6 × 19.3 in

PROVENANCE

Artist's collection
Galería Cayon, Madrid
Private collection
Havet Gallery, Madrid



Pablo Palazuelo
(1915 - 2007)

Sin título

2002

Gouache and graphite
on paper Ingres
*Gouache y grafito sobre
papel Ingres*
50 × 35,5 cm | 19.7 × 14 in

PROVENANCE

Artist's collection
Galería Cayon, Madrid
Private collection
Havet Gallery, Madrid
Private collection, Spain

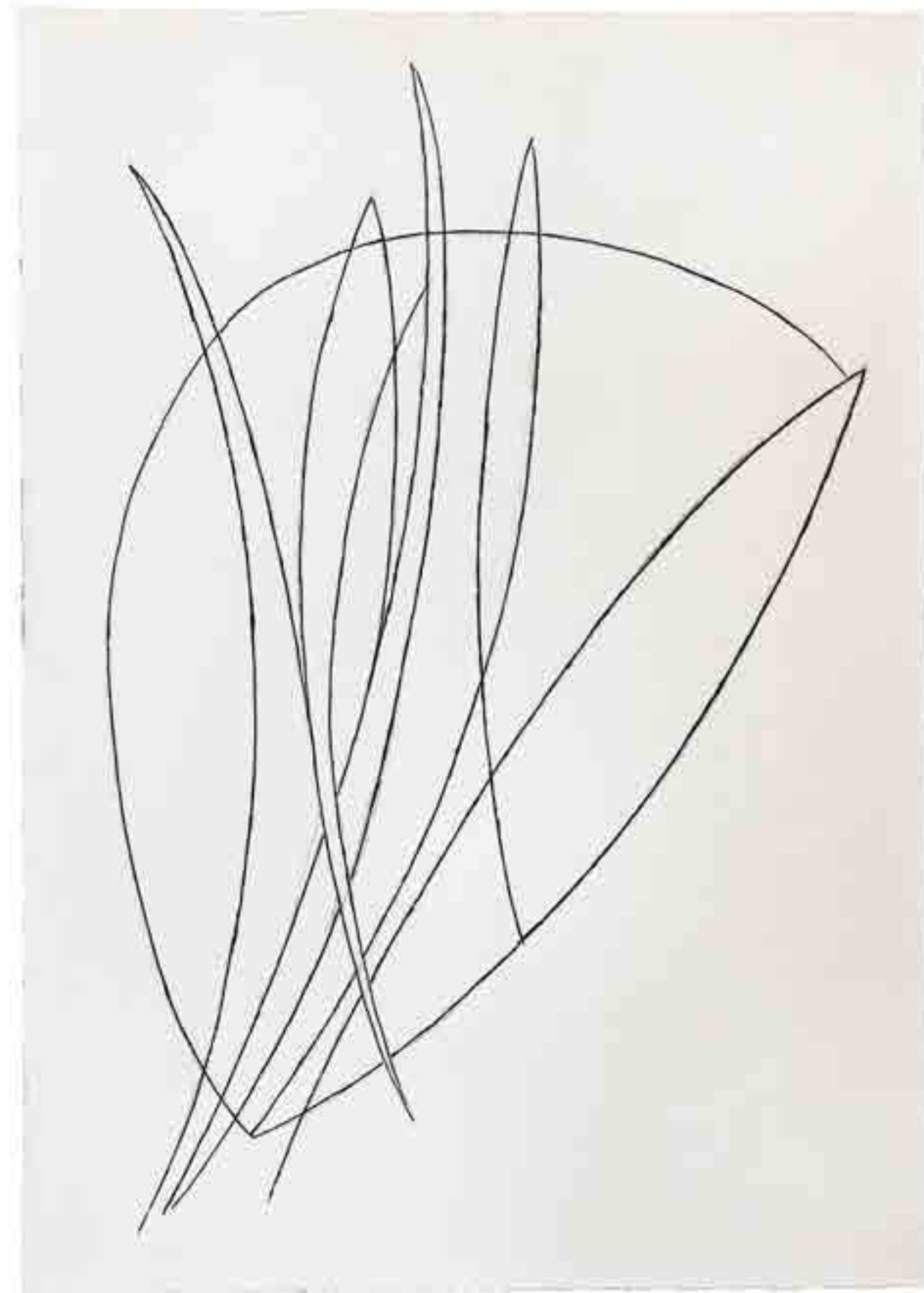


Pablo Palazuelo
(1915 - 2007)

Air II
2003

Graphite and ink on Arches paper
Grafito y tinta sobre papel Arches
Signed, dated and titled 'Palazuelo
- 2003 / "AIR" - II' on the reverse
37,5 × 27 cm | 14.8 × 10.6 in

PROVENANCE
Collection of the artist
Private collection





Antoni *Tàpies*

(1923 - 2012)

Antoni Tàpies (Barcelona, 1923 – 2012) was one of the most influential artists in contemporary Spanish art. He began drawing and painting at a very young age, with his work profoundly marked by the Spanish Civil War, which is reflected in his use of symbols related to the trauma of war, such as crosses, stains, and graffiti. In 1946, Tàpies began creating his first abstract works, using unconventional materials like paper, ropes, and aluminium, laying the foundations for modern Spanish art. Influenced by Dadaism, Surrealism, and artists such as Duchamp, Miró, and Picasso, he founded the Dau al Set group in 1948, which promoted a radical approach to art.

In the 1950s, Tàpies began experimenting with a wide range of materials, such as oil paint, pulverised marble, latex pigments, and recycled paper, creating works characterised by texture and the intervention of symbols on the painted surface. This innovative technique earned him international recognition, particularly after his exhibition at the Stadler Gallery in Paris in 1955.

His work is held in prestigious collections worldwide, including the MoMA (New York), the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), and the Tàpies Museum in Barcelona, which is dedicated to his legacy. Tàpies received numerous awards and recognitions throughout his life, establishing himself as a key figure in contemporary art.

Antoni Tàpies (Barcelona, 1923 – 2012) fue uno de los artistas más influyentes del arte contemporáneo español. Comenzó a pintar y a dibujar a una edad temprana, y su obra estuvo profundamente marcada por la Guerra Civil española, lo que se reflejó en el uso de símbolos relacionados con el trauma de la guerra, como cruces, manchas y grafitis. En 1946, Tàpies empezó a crear sus primeras piezas abstractas, utilizando materiales no convencionales como papel, cuerdas y aluminio, estableciendo las bases del arte moderno en España. Influenciado por el dadaísmo, el surrealismo y por artistas como Duchamp, Miró y Picasso, fundó en 1948 el grupo Dau al Set, que promovió una visión rupturista del arte.

En los años 50, Tàpies comenzó a experimentar con una amplia variedad de materiales, como óleo, mármol pulverizado, pigmentos de látex y papeles reciclados, creando obras caracterizadas por la textura y la intervención de símbolos sobre la capa pictórica. Esta innovadora técnica le permitió alcanzar una notable reputación internacional, destacándose en exposiciones como la celebrada en la Galería Stadler de París en 1955.

Su obra está presente en colecciones de instituciones de renombre mundial como la del MoMA (Nueva York), el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid) y el Museo Tàpies en Barcelona, dedicado a su legado. Tàpies fue galardonado con numerosos premios y reconocimientos a lo largo de su vida, consolidándose como un referente del arte contemporáneo.



Antoni Tàpies
(1923 - 2012)

Cama Azul
(Lit Bleu)

1968

Sand and mixed media on canvas
Arena y técnica mixta sobre lienzo
Signed on the reverse
130 × 195 cm | 51.2 × 76.8 in

PROVENANCE
Galerie Maeght, Paris
Galerie Rudolf Zwirner, Cologne
Private collection, Cologne
Anon. sale; Sotheby & Co, London,
3 April 1974, lot 51
Private collection
Anon. sale; Sotheby's London,
29 June 2016, lot 126
Opera Gallery, Singapore
Private collection

LITERATURE
Anna Agusti (ed.), *Tàpies. Catalogue raisonné. Volume 2. 1961-1968*, Könemann, Cologne, 1990, No. 1851, p. 429, ill. in colour
Alexandre Cirici, *Tàpies, Witness of Silence*, Polígrafa, Barcelona, 1972, No. 315, p. 308, ill. in colour
Antoni Tàpies: Werk und Zeit, Hatje, Berlin, 1979, No. 147, p. 139, ill.

EXHIBITED
Paris, Galerie Maeght, 'Tàpies', 1969, No. 8, n.p., ill.
Siegen, Städtische Galerie Haus Seel, 'Rubenspreis', 24 June – 30 July 1972, No. 15, p. 31, ill. in colour



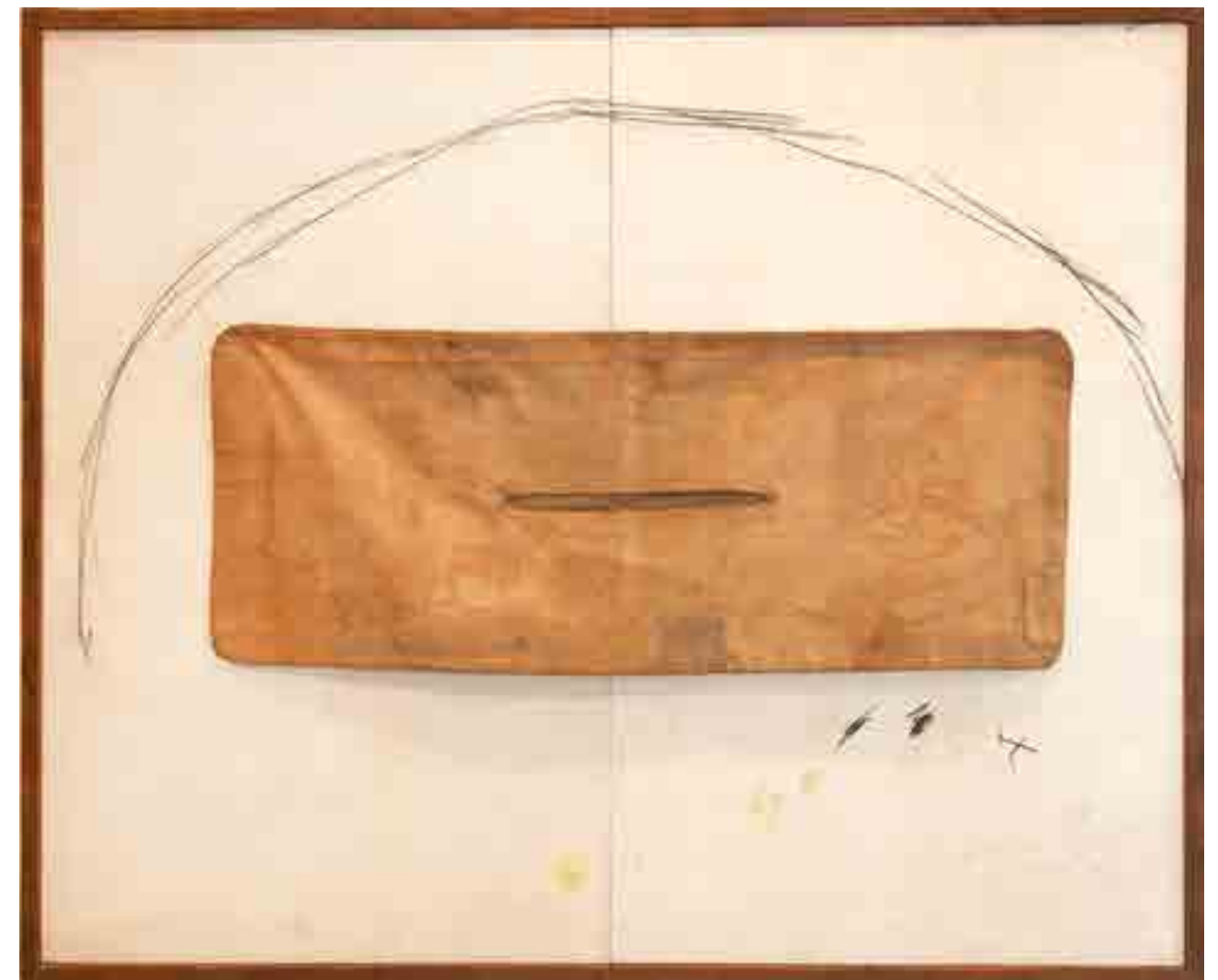
Antoni Tàpies
(1923 - 2012)

Alforja sobre madera
1971

Pencil and collage on wood
Lápiz y collage sobre madera
Dedicated and signed 'A Nanana
i Fritz Heret, / record cordial de /
Tàpies' on the lower right
146 × 178 cm | 57.5 × 70.1 cm

PROVENANCE
Artist's studio
Private collection, Spain

LITERATURE
Anna Agustí (ed.), *Tàpies, Obras Completas*,
Vól. III, 1969-1975, Ediciones Polígrafa,
Madrid, 1992, No. 2449, ill. p. 246





Fernando *Zóbel*

(1924 - 1984)

Fernando Zóbel (Manila, 1924 – Rome, 1984) was a prominent Filipino-Spanish painter. Born in Manila, Zóbel spent his childhood in the Philippines, Spain, and Switzerland. After studying Philosophy and Literature at Harvard University, where he also received artistic training, he held his first exhibition in 1951 at Boston's Swetzoﬀ Gallery. Upon graduating, he returned to the Philippines, where he integrated into the local artistic circle and began developing his own style.

In 1961, he moved permanently to Spain, where he became involved with the artistic circles of Cuenca and Madrid. His work went through various stages, from his early abstract expressionist influences to later studies on light and movement. Zóbel sought to distance himself from expressionism and focus on the analysis of space and dynamism, with a near-scientific approach to his compositions. In addition to his career as a painter, Zóbel was a significant art collector and a promoter of contemporary art in Spain.

In 1966, he founded the Museo de Arte Abstracto Español in Cuenca, a space dedicated to promoting both national and international contemporary art. He was recognised with numerous awards, including the Gold Medal of Merit in the Fine Arts in 1983 (Spain), an honorary doctorate from Ateneo de Manila University and honorary director of its Museum of Fine Arts. His work is held in the collections of renowned museums, such as the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), the MoMA (New York), and the Fundación Juan March (Madrid).

Fernando Zóbel (Manila, 1924 – Roma, 1984) fue un destacado pintor filipino-español. Nacido en Manila, Zóbel pasó su infancia en Filipinas, España y Suiza. Tras estudiar Filosofía y Letras en la Universidad de Harvard, donde también recibió formación pictórica, celebró su primera exposición en 1951 en la galería Swetzoﬀ de Boston. Al graduarse, regresó a Filipinas, donde comenzó a integrarse en el círculo artístico local, desarrollando un estilo propio.

En 1961 se establece definitivamente en España, donde se vinculó a los círculos artísticos de Cuenca y Madrid. Su obra pasó por diversas etapas, desde sus inicios influenciados por el expresionismo abstracto hasta sus posteriores estudios sobre la luz y el movimiento. Zóbel buscó distanciarse del expresionismo para centrarse en el análisis del espacio y el dinamismo, con un enfoque casi científico en sus composiciones. Además de su faceta de pintor, Zóbel fue un importante coleccionista e impulsor del arte contemporáneo en España.

En 1966, fundó el Museo de Arte Abstracto Español en Cuenca, un espacio dedicado a promover el arte nacional e internacional contemporáneo. Fue reconocido con numerosos premios, entre ellos la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en 1983 (España), el título de Doctor honoris causa por la Universidad del Ateneo de Manila y director honorario del Museo de Bellas Artes de esta institución. Su obra está presente en colecciones de museos como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), MoMA (Nueva York) y la Fundación Juan March (Madrid).



Fernando Zóbel
(1924 - 1984)

La Piedra V

1980

Oil on canvas

Óleo sobre lienzo

Signed 'Zóbel' on the lower
left; signed again, titled and
numbered '80-20 La Piedra
/V' on reverse

80 × 80 cm | 31.5 × 31.5 in

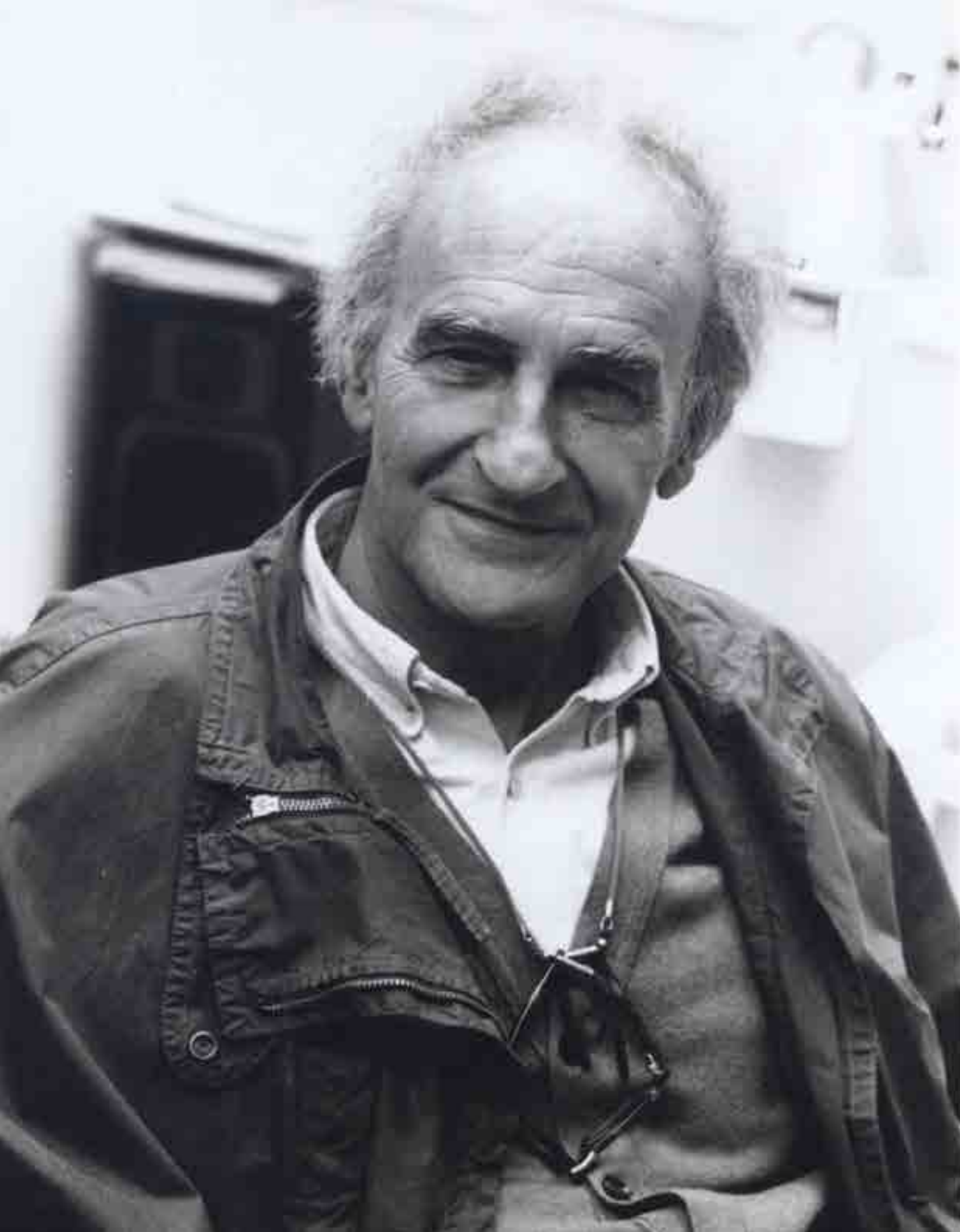
PROVENANCE

Private collection, Valencia

LITERATURE

Alfonso de la Torre and Rafael Pérez
Madero, *Fernando Zóbel. Catálogo
Razonado de Pinturas 1946-1984*,
Fundación Azcona, Madrid, 2022,
No. 80-20, ill. in colour p. 605





Eduardo *Chillida*

(1924 - 2002)

Eduardo Chillida (San Sebastián, 1924 – 2002) was one of the most influential sculptors of the 20th century, renowned for his monumental works and exploration of space, material, and light. Initially, Chillida studied architecture in Madrid, a discipline that profoundly shaped his artistic vision. In the late 1940s, he moved to Paris, where he began working on figurative sculptures in plaster.

By the 1950s, he returned to the Basque Country and shifted towards abstraction, using materials such as forged iron, steel, and concrete. This connected his work to the industrial and maritime traditions of his homeland. His sculptures, characterised by geometric and organic forms, engage in a dialogue with natural and urban environments, exploring concepts such as void and balance. Iconic works like *The Comb of the Wind XV* (1976) in San Sebastián integrate the landscape as an essential element of the piece.

Chillida also worked with materials such as stone and alabaster in his pursuit of capturing light and spiritual transcendence. Throughout his career, he received prestigious awards, including the Grand Prize for Sculpture at the XXIX Biennale di Venezia and the Prince of Asturias Award for the Arts, 1987.

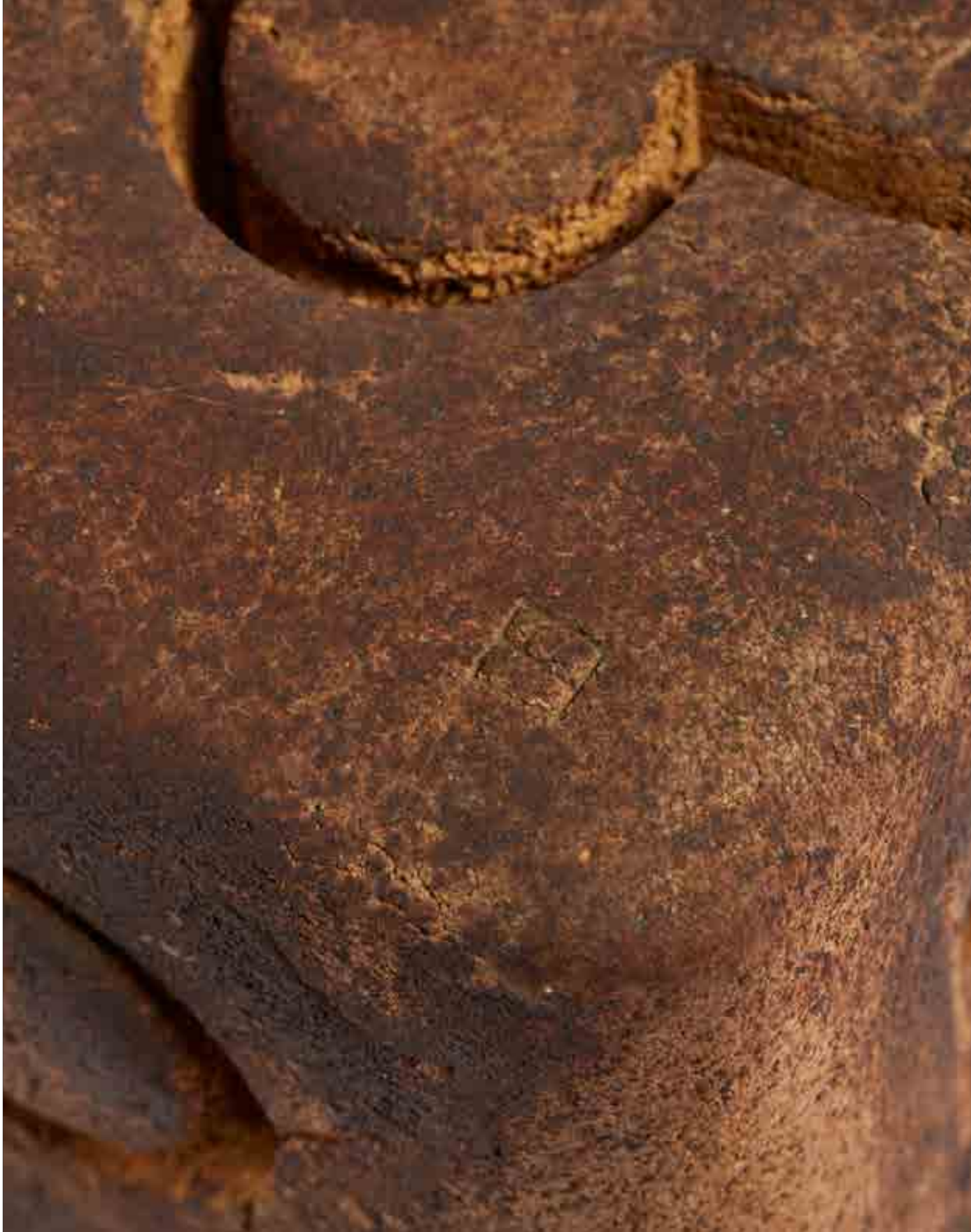
His works are housed in renowned collections, such as the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), the MoMA (New York), and the Centre Pompidou (Paris). Notable exhibitions include retrospectives at the Fundació Joan Miró (Barcelona) and the Guggenheim Museum in Bilbao. Eduardo Chillida left a monumental legacy, redefining the relationship between sculpture, space, and nature.

Eduardo Chillida (San Sebastián, 1924 – 2002) fue uno de los escultores más influyentes del siglo XX, conocido por su obra monumental y su exploración del espacio, la materia y la luz. Inicialmente, Chillida estudió arquitectura en Madrid, formación que influyó profundamente en su visión artística. A finales de los años 40, se trasladó a París, donde comenzó a trabajar con escultura figurativa en yeso.

A partir de los años 50, regresó al País Vasco y dio un giro hacia la abstracción, utilizando materiales como hierro forjado, acero y hormigón, conectando su obra con la tradición industrial y marinera vasca. Sus esculturas, caracterizadas por formas geométricas y orgánicas, dialogan con el entorno natural y urbano, investigando conceptos como el vacío y el equilibrio. Obras emblemáticas como Peine del Viento XV (1976) en San Sebastián integran el paisaje como parte esencial de la pieza.

Chillida también trabajó con materiales como piedra y alabastro en su búsqueda por capturar la luz y la trascendencia espiritual. Durante su carrera, recibió premios como el Gran Premio de Escultura en la XXIX Biennale di Venezia y el Premio Príncipe de Asturias de las Artes en 1987.

Sus obras forman parte de prestigiosas instituciones, como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), el MoMA (Nueva York) y el Centre Pompidou (París). Exposiciones destacadas incluyen retrospectivas en la Fundació Joan Miró (Barcelona) y el Museo Guggenheim de Bilbao. Eduardo Chillida dejó un legado monumental que redefine la relación entre la escultura, el espacio y la naturaleza.



Eduardo Chillida
(1924 - 2002)

Sin título

1956

Ink on paper

Tinta sobre papel

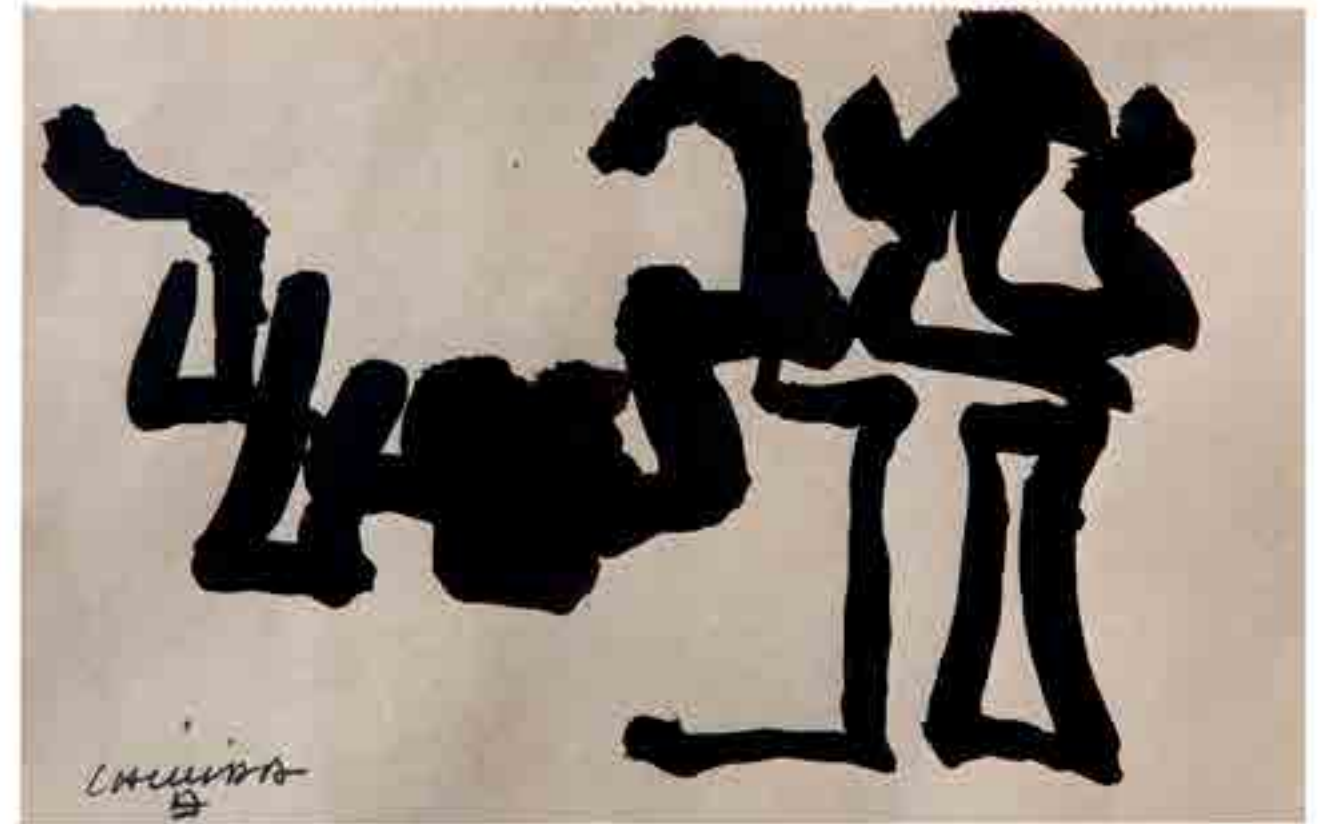
Signed 'Chillida' on the lower left

12,5 × 19,8 cm | 4.9 × 7.8 in

PROVENANCE

Private collection, Spain

This work is referenced in the archives
of the Museo Chillida Leku.



Eduardo Chillida
(1924 - 2002)

Sin título

1961

Ink on paper

Tinta sobre papel

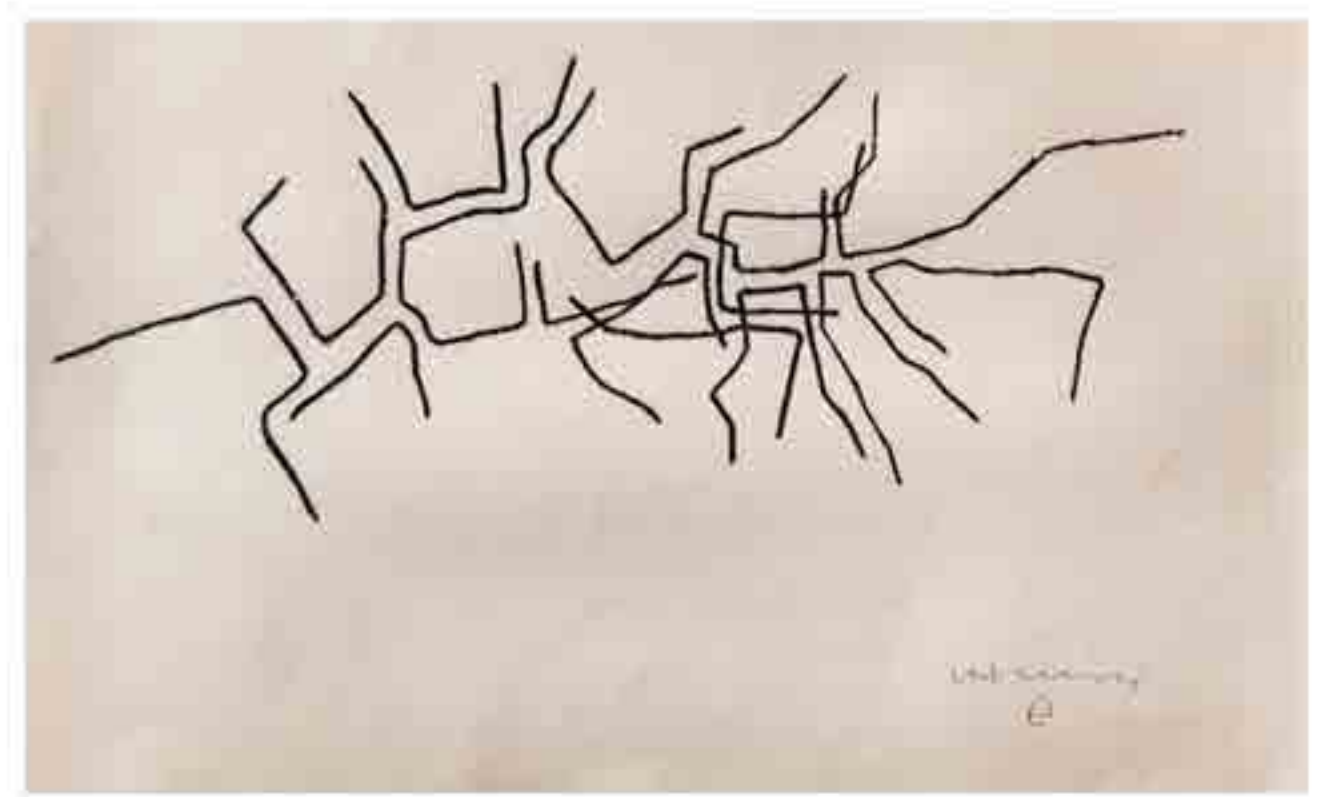
Signed 'Chillida' on the lower left

13,8 × 22,9 cm | 5.4 × 9 in

PROVENANCE

Private collection, Spain

This work is referenced in the archives
of the Museo Chillida Leku.



Eduardo Chillida
(1924 - 2002)

Sin título

1966

Pencil on paper

Lápiz sobre papel

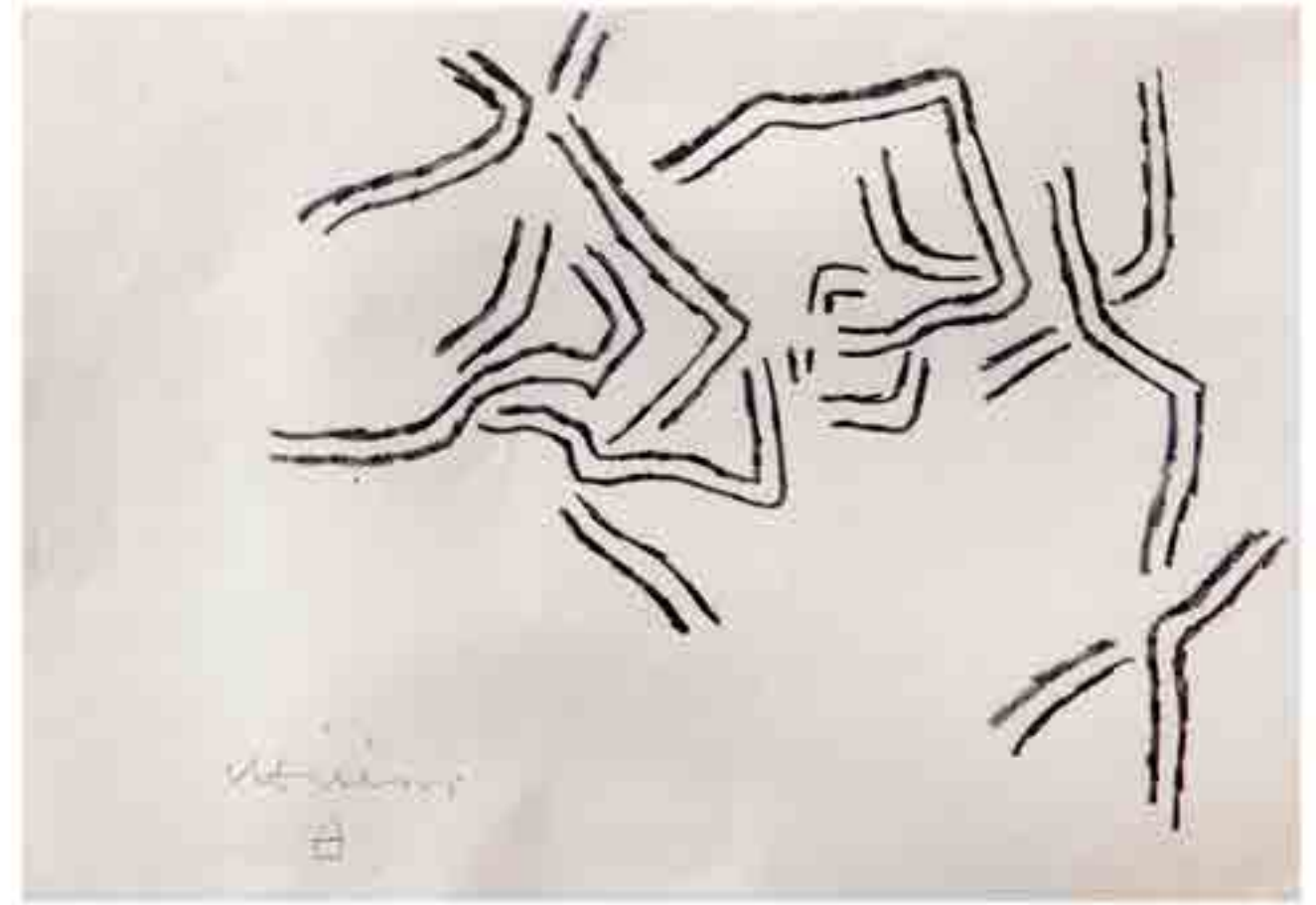
Signed 'Chillida' on the lower right

13,5 × 19,3 cm | 5.3 × 7.6 in

PROVENANCE

Private collection, Spain

This work is referenced in the archives
of the Museo Chillida Leku.



Eduardo Chillida
(1924 - 2002)

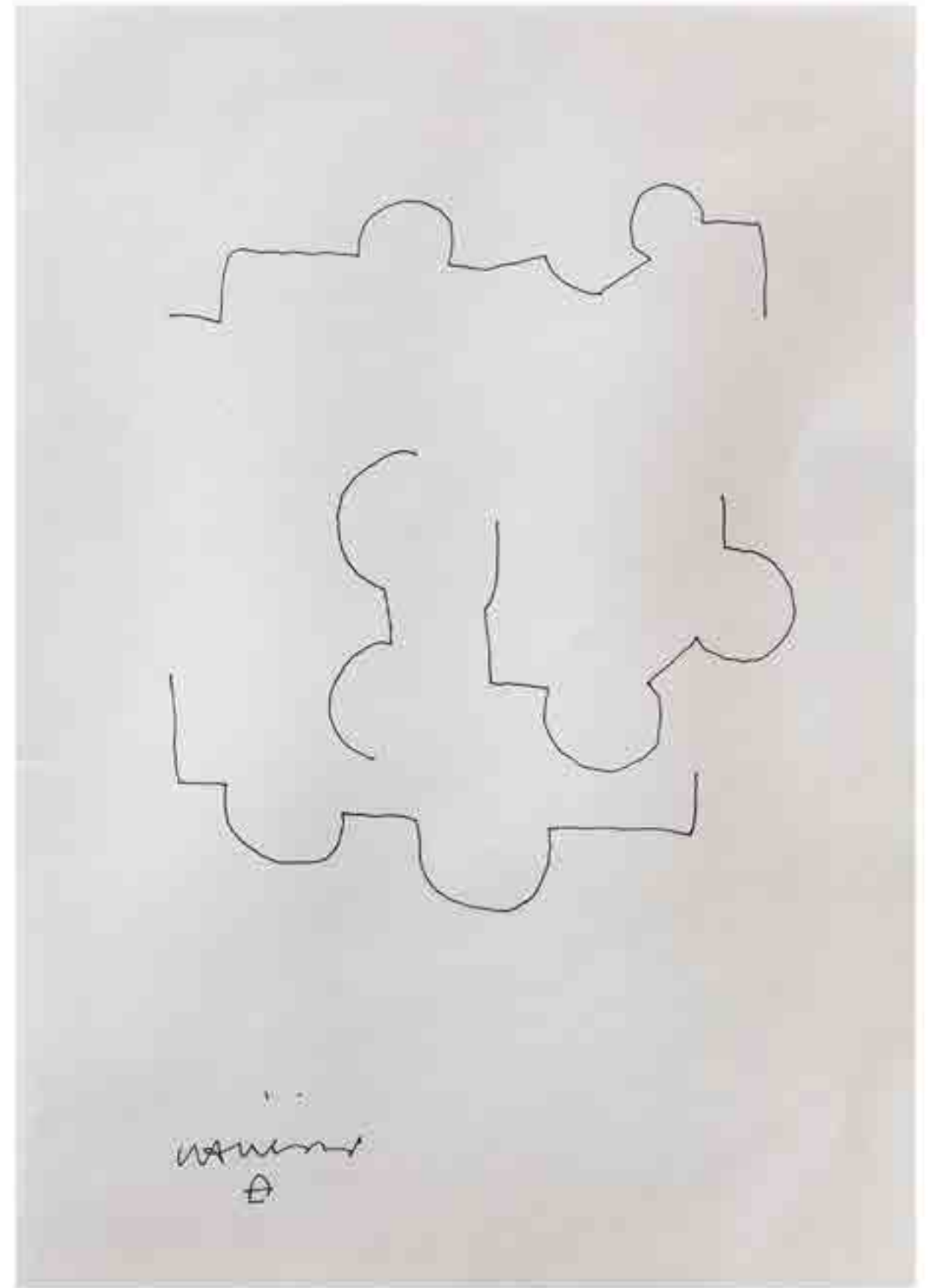
Sin título

1980

Ink on paper Lefebvre Foiret
Tinta sobre papel Lefebvre Foiret
Signed 'Chillida' on the lower left
21 × 14,8 cm | 8.3 × 5.8 in

PROVENANCE
Private collection, Spain

This work is referenced in the archives
of the Museo Chillida Leku.



Eduardo Chillida
(1924 - 2002)

Lurra G-35
(Tierra G-35)

1984

Chamotte clay
Tierra chamota
Incised with the artist's
monogram
21 × 14 × 14 cm
8 1/4 × 5 1/2 × 5 1/2 in

PROVENANCE
Tasende Gallery, La Jolla, USA, acquired
directly from the artist
Private collection, UK
Private collection, Spain

LITERATURE
Ignacio Chillida and Alberto Cobo,
Eduardo Chillida III (1983-1990).
Catálogo razonado de escultura, vol. 3,
Nerea, Donostia-San Sebastián, 2019,
No. 1984052, p. 433, ill. in colour p. 124

EXHIBITED
Chicago, Navy Pier, Chicago
International Art Exposition, 1985, n.n.

This work is referenced in the archives
of the Museo Chillida Leku.



Juan *Genovés*

(1930 - 2020)



Juan Genovés (Valencia, 1930 – Madrid, 2020) was a Spanish painter of great significance in contemporary art, renowned for his social commitment and his exploration of crowds as a symbol of resistance and unity. Genovés began his training at the School of Fine Arts in Valencia, and in the 1950s, he was a member of the groups Los Siete, Parpalló, and Hondo, where he experimented with critical and figurative painting in a context marked by the Francoist dictatorship. His work evolved towards a personal style in which he depicted dynamic, anonymous crowds, using aerial perspectives and cinematic compositions that gave his pieces a strong narrative character.

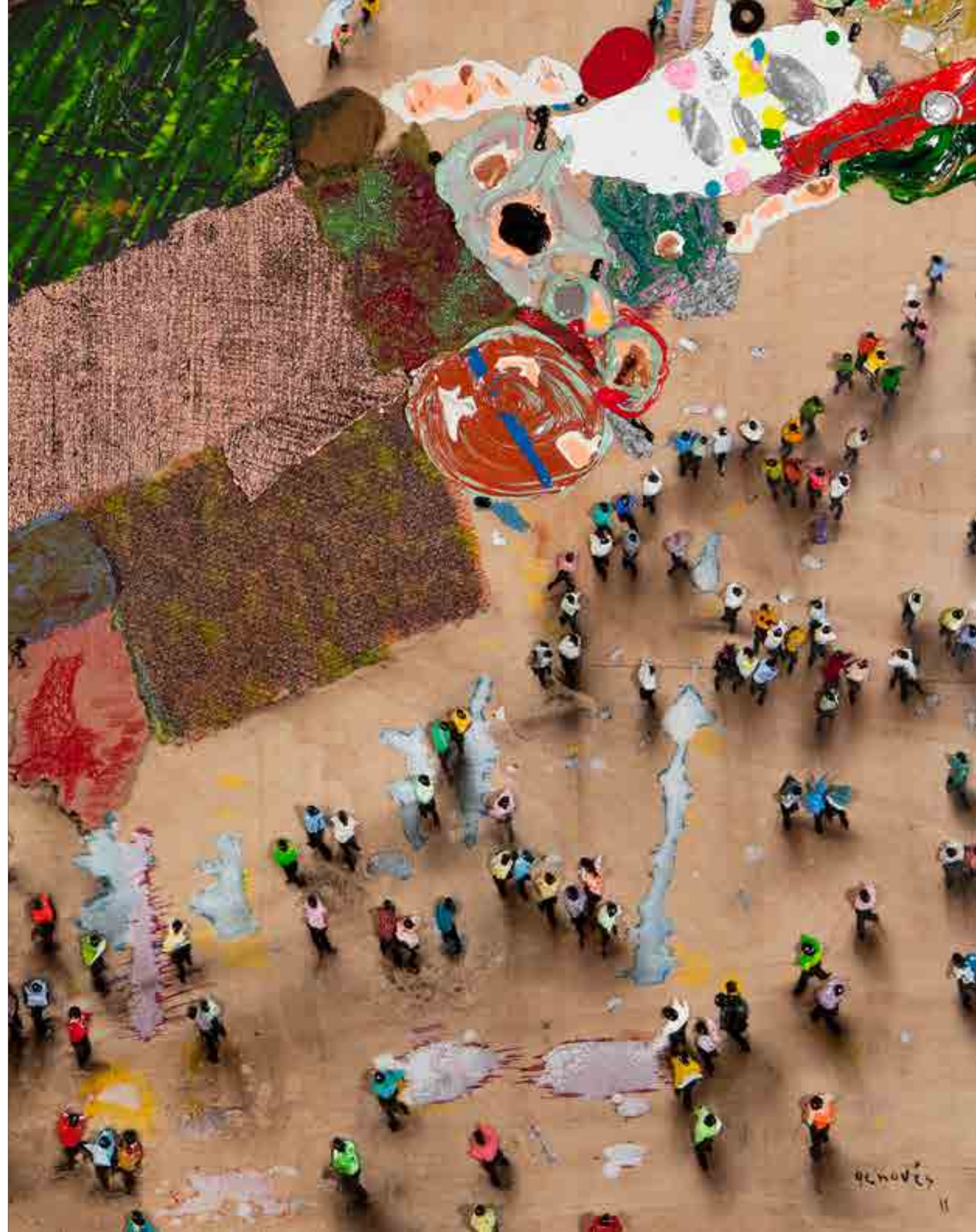
During the 1960s and 1970s, Genovés aligned himself with critical realism, creating iconic works such as *The Embrace* (1976), a symbol of reconciliation and hope during Spain's Transition to democracy. This painting became an emblem of the fight for democracy. His style is characterised by the use of textures, contrasting colours, and human figures in motion, often portrayed in situations of tension or escape, symbolising the masses confronting power. In the final decades of his life, his work continued to focus on crowds. The artistic and socio-political content of his art developed alongside a pictorial language based on the static movement of the image, its visual rhythm, and the use of figure-ground contrast.

Genovés' works are part of international collections such as the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), the MoMA (New York), the Art Institute of Chicago, and the Fundación Juan March (Madrid). His most notable exhibitions include shows at the Biennale di Venezia, the Guggenheim Museum in Bilbao, and retrospectives at the IVAM (Valencia). Over the course of his long career, Genovés received an honourable mention at the XXXIII Biennale di Venezia (1966), the gold medal at the 6th San Marino International Biennial (1967), the International Marzotto Prize (1968), the National Award for Plastic Arts (Spain, 1984), the Award for Fine Arts of the Generalitat Valenciana (2002) and the Gold Medal of Merit in the Fine Arts (Spain, 2005). Genovés left an artistic legacy that merged social critique and visual expression, capturing the essence of a society in transformation.

Juan Genovés (Valencia, 1930 – Madrid, 2020) fue un pintor español de gran relevancia en el arte contemporáneo, conocido por su compromiso social y su exploración de las multitudes como símbolo de resistencia y unidad. Inició su formación en la Escuela de Bellas Artes de Valencia y, en los años 50, fue miembro de los grupos Los Siete, Parpalló y Hondo, donde experimentó con una pintura crítica y figurativa en un contexto marcado por la dictadura franquista. Su obra evolucionó hacia un lenguaje personal en el que representaba multitudes anónimas y dinámicas, utilizando perspectivas cenitales y composiciones cinematográficas que otorgaban un fuerte carácter narrativo a sus piezas.

Durante los años 60 y 70, Genovés se alineó con el realismo crítico, creando obras icónicas como El abrazo (1976), símbolo de reconciliación y esperanza en la Transición española. Este cuadro se convirtió en un emblema de la lucha por la democracia. Su estilo destaca por el uso de texturas, colores contrastados y figuras humanas en movimiento, a menudo representadas en situaciones de tensión o huida, simbolizando las masas frente al poder. En las últimas décadas de su vida su obra siguió teniendo como referente a la multitud. El contenido artístico y político-social de su trabajo se desarrolla junto a un lenguaje pictórico basado en el movimiento estático de la imagen, su ritmo visual, y el uso del contraste fondo-figura.

La obra de Juan Genovés forma parte de colecciones internacionales como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), el MoMA (Nueva York), el Art Institute of Chicago y la Fundación Juan March (Madrid). Sus exposiciones más destacadas incluyen muestras en la Biennale di Venezia, el Museo Guggenheim de Bilbao y retrospectivas en el IVAM (Valencia). A lo largo de su carrera, Genovés obtuvo diversos reconocimientos, entre ellos una Mención de Honor en la XXXIII Biennale di Venezia (1966), la Medalla de Oro de la sexta edición de la Bienal Internacional de San Marino (1967), el Premio Internacional Marzotto (1968), el Premio Nacional de Artes Plásticas (España, 1984), el Premio de Bellas Artes de la Generalitat Valenciana (2002) y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (España, 2005). Genovés dejó un legado artístico que fusiona crítica social y expresión plástica, capturando la esencia de una sociedad en transformación.



Juan Genovés
(1930 - 2020)

El encuentro

1965

Oil on canvas
Óleo sobre lienzo
Signed and dated ‘Genovés /
65’ on the lower right
85 × 85 cm | 33.5 × 33.5 in

PROVENANCE
Jesús Omar Briceño collection, Caracas
Estate of the artist

LITERATURE
Francisco Calvo Serraller, *España: Medio siglo de arte de vanguardia 1939-1985*, Fundación Santillana, Ministerio de Cultura, Madrid 1985, ill. 1.181, titled Multitud
José L. Castillejo, «Photographic Realism: on the painting of Juan Genovés» in *Art International*, A special number, The 33rd Venice Biennale, Volume X/6, Summer 1966, pp. 34-39, ill. p.38

J. De la Puente, «Juan Genovés, Crónica de la Realidad» in *Artes*, No. 72, 2ª época, Madrid, 23-XI-1965, pp. 11-15, ill. p. 14, titled *La fuga*
Otto Hahn, «Riflessioni su una scelta e su un premio [VI Biennale Internazionale d’Arte Repubblica di San Marino]» in *D’Ars*, Anno VIII, No. 36-37, pp. 38-39, detail ill. p. 39, titled Agrupamiento on the previous page
JUAN GENOVÉS, Dirección General de Bellas Artes, No. LXXXII, Madrid, 1965, No. 18, p. 23, ill. p. 41, titled *La fuga*
Juan Genovés: Pinturas, Aguafuertes, Monotipos. Fundación Eugenio Mendoza, Caracas, 1972, No. 8, p. 12, ill. p. 3, titled La fuga
Miyó Vestrini, «El Problema de la Realidad es el Elemento Fundamental en la Obra de Juan Genovés» in *El Nacional*, Caracas, S-29-IV-1972, titled La fuga

EXHIBITED
Madrid, Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes, ‘Juan Genovés’, October 1965
Caracas, Sala de Exposiciones Fundación Eugenio Mendoza ‘Juan Genovés: Pinturas, Aguafuertes, Monotipos’, 23 April–14 May 1972



Juan Genovés
(1930 - 2020)

M-130
[ideograma]
1971

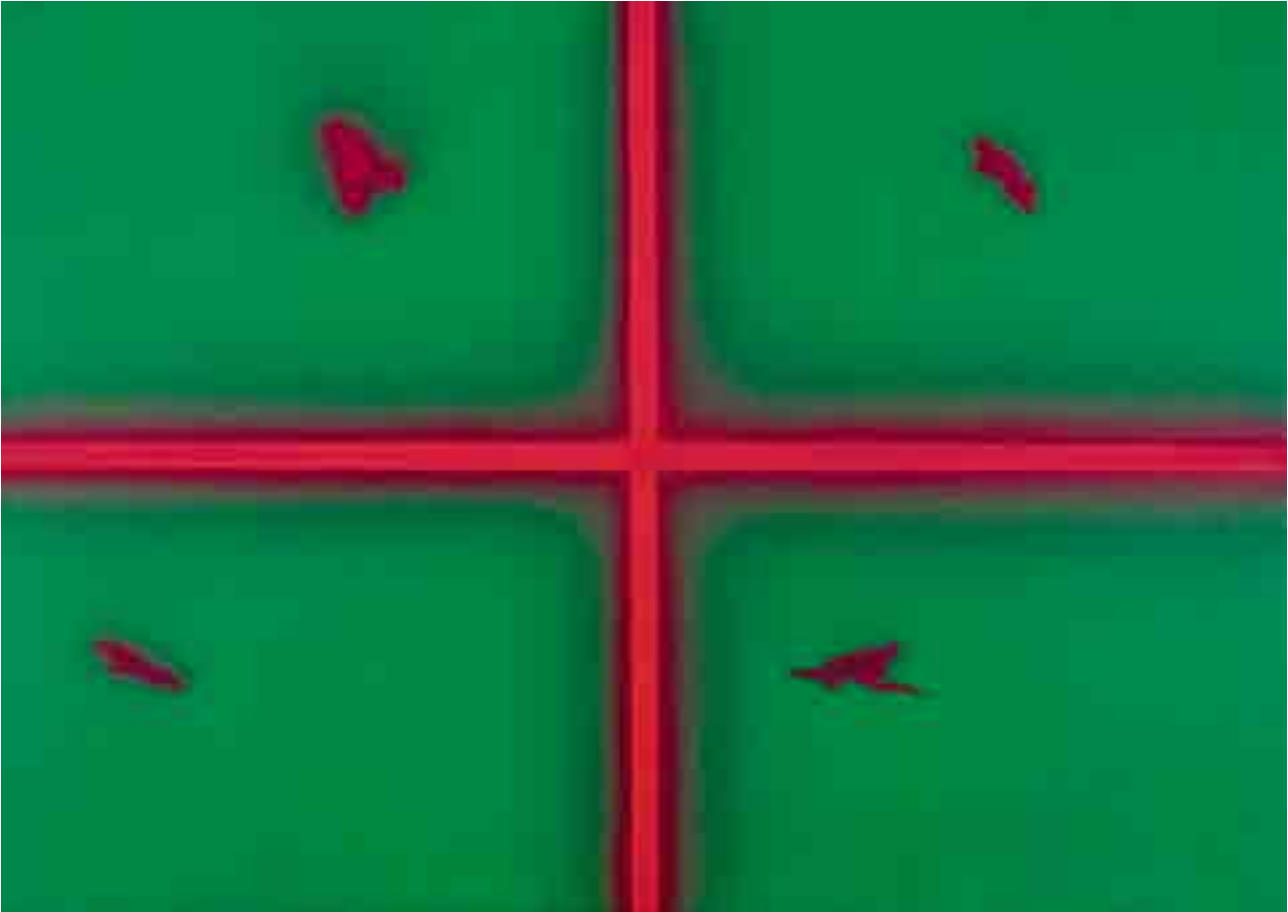
Acrylic on canvas
Acrílico sobre lienzo
Signed on the reverse
142 × 200 cm | 55.9 × 78.7 in

PROVENANCE
Estate of the artist

LITERATURE
Genovés: 20 años de pintura, 1962-1982,
Ayuntamiento de Madrid, 1982, ill. p. 31

EXHIBITED
Frankfurt, Frankfurter Kunstverein,
16 October–21 November 1971;
Berlin, Haus am Waldsee, 3 December
1971–16 January 1972; Stuttgart,
Württembergischer Kunstverein, 23
January–12 March 1972; Recklinghausen,
Städtische Kunsthalle, 18 March–16
April 1972, ‘Genovés’, exh. cat., No. 15,
p. 38, ill. p. 28

Rotterdam, Museum Boymans-van
Beuningen, ‘Genovés’, 30 September–12
November 1972, exh. cat., No. 21, ill. p. 13
Valencia, Galeria Val i Trenta, ‘Genovés’
22 February–14 March 1973, exh. cat.,
No. 13, ill. p. 2
Madrid, Galería Vandrés, ‘Genovés’ 10
April–12 May 1973, exh. cat., No. 13, ill.
Cascais, Centro Cultural de Cascais,
Fundação D. Luis I, ‘A Intensidade do
Silêncio’
Valencia, Fundación Bancaja, ‘Juan
Genovés’
Zaragoza, Museo Goya, Colección
Ibercaja / Museo Camón Aznar, ‘Juan
Genovés XX – XXI’
Valladolid, Museo Patio Herreriano de
Valladolid, ‘La intensidad del silencio’
La Coruña, Museo de Arte
Contemporáneo Gas Natural Fenosa,
MAC, ‘Juan Genovés. Multitudes’
Valencia, Centro del Carmen, ‘Crowd’
Avilés, Centro Niemeyer, ‘La unidad
dividida por cero, Juan Genovés. Pablo
Genovés. Silvia Genovés. Ana Genovés’
New York, Lord & Taylor, ‘Juan Genovés’,
2008, exh. cat., n.p., ill. in colour



Juan Genovés
(1930 - 2020)

M-144
[ideograma]
1971

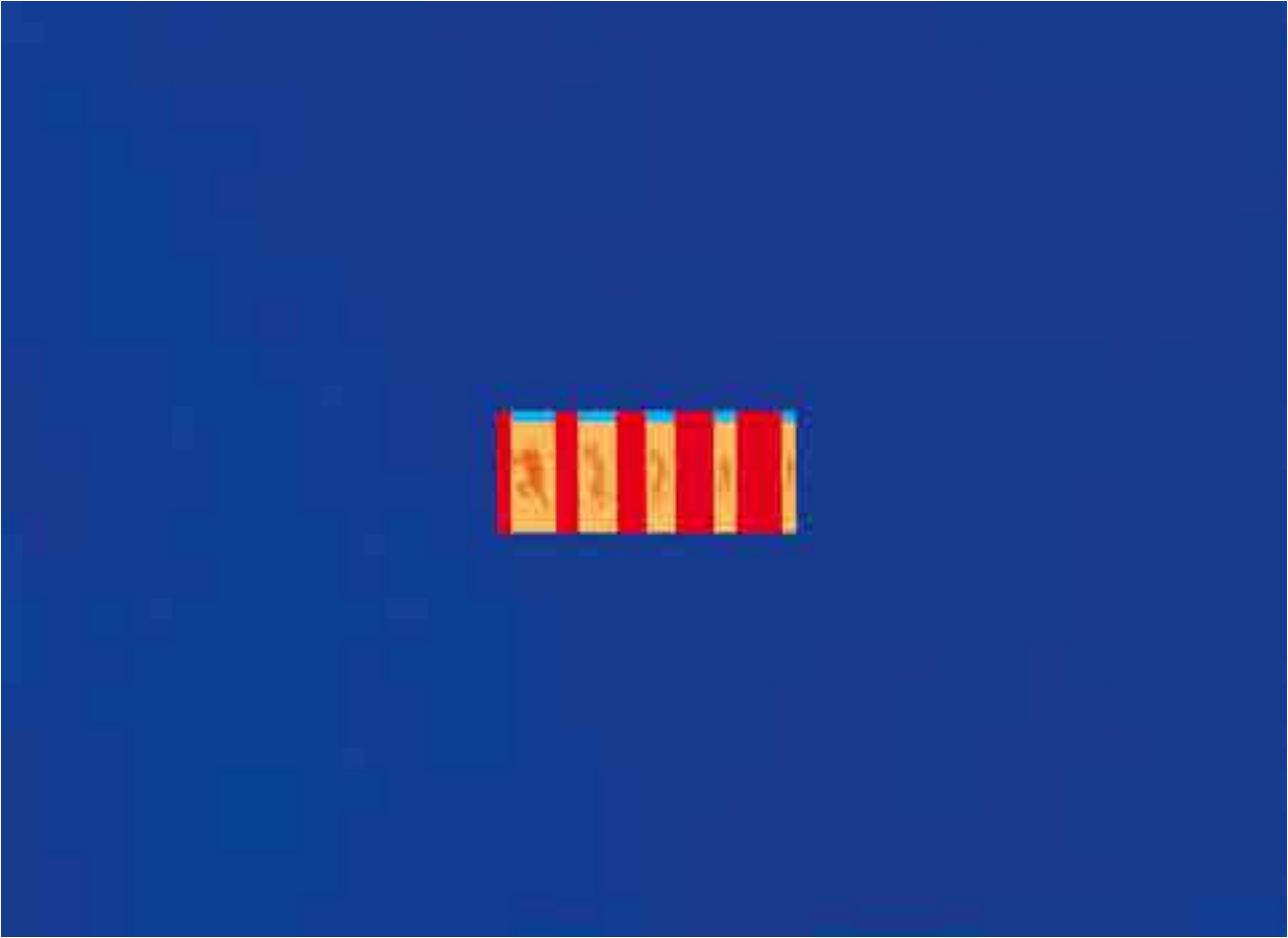
Acrylic on canvas
Acrílico sobre lienzo
Signed on the reverse
150 × 210 cm | 59.1 × 82.7 in

PROVENANCE
Estate of the artist

LITERATURE
Ángel Falcón, «El arte está vivo, a pesar del mercantilismo» in *La Voz de Asturias*, 6-II-1992, ill. p. 39
Genovés. Obras. 1965-1992, Caja de Ahorros de Asturias, Oviedo, 1992, No. 24, p. 155, ill. p. 100

EXHIBITED
Frankfurt, Frankfurter Kunstverein, 16 October–21 November 1971;
Berlin, Haus am Waldsee, 3 December 1971–16 January 1972; Stuttgart, Württembergischer Kunstverein, 23 January–12 March 1972;
Recklinghausen, Städtische Kunsthalle, 18 March–16 April 1972, ‘Genovés’, exh. cat., No. 29, p. 39, ill. p. 32
Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, ‘Genovés’, 30 September–12 November 1972, exh. cat., No. 35, ill. on the cover
Valencia, Galería Val i Trenta, ‘Genovés’ 22 February–14 March 1973, exh. cat., No. 20, p. 2
Madrid, Galería Vandrés, ‘Genovés’ 10 April–12 May 1973, exh. cat., No. 20, ill.
La Coruña, Sala de Exposiciones Fundación Caixa Galicia, ‘Juan Genovés.’ 25 April–16 May 1991, exh. cat., ill. p. 51
Málaga, Sala de Exposiciones José M^a Fernández, ‘Genovés’, 18 October–15 November 1991, exh. cat., No. 7, p. 38, ill. p. 17
San Sebastián, Museo de San Telmo, ‘Genovés’, 22 November–15 December 1991, exh. cat., ill.

Gijón, Palacio Revillagigedo, Centro Internacional de Arte, ‘Genovés. Obra: 1965-1992’, 1992
Cascais, Centro Cultural de Cascais, Fundação D. Luís I, ‘A Intensidade do Silêncio’
Valencia, Fundación Bancaja, ‘Juan Genovés’
Zaragoza, Museo Goya, Colección Ibercaja / Museo Camón Aznar, ‘Juan Genovés XX – XXI’
Valladolid, Museo Patio Herreriano de Valladolid, ‘La intensidad del silencio’
La Coruña, Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa, MAC, ‘Juan Genovés. Multitudes’
Valencia, Centro del Carmen, ‘Crowd’
Ciudadela, Ayuntamiento de Pamplona, Pabellón de Mixtos, ‘¿Quién dijo no? Imágenes del Arte Pop en España’, 16 June–16 July 2000, exh. cat. ill. p. 65; Santoña, Sala de Exposiciones “Víctor de los Ríos”, Casa de Cultura de Santoña, 21 July–6 August 2000, exh. cat. ill. p. 63
Avilés, Centro Niemeyer, ‘La unidad dividida por cero, Juan Genovés. Pablo Genovés. Silvia Genovés. Ana Genovés’
New York, Lord & Taylor, ‘Juan Genovés’, 2008, exh. cat., n.p., ill. in colour



Juan Genovés
(1930 - 2020)

Está

2011

Acrylic on board

Acrílico sobre tabla

Signed and dated 'Genovés /
11' on the lower right

120 × 150 cm | 47.2 × 59.1 in

PROVENANCE

Estate of the artist

EXHIBITED

Valencia, Centro del Carmen, 'Crowd',

19 April–30 June 2013, exh. cat., p. 131

Perpignan, À cent mètres du centre du

monde, Centre d'Art Contemporain,

'Crowds', 11 October–20 December 2013

La Coruña, Museo de Arte

Contemporáneo Gas Natural Fenosa,

MAC, 'Juan Genovés. Multitudes', 1

October 2015–10 January 2016

Murcia, Centro Cultural Las Claras

Cajamurcia, 'Multitudes', 19 February–3

April 2016

Zaragoza, Museo Goya, Colección

Ibercaja / Museo Camón Aznar, 'Juan

Genovés XX–XXI', 1 October 2020–10

January 2021

Cascais, Fundação D. Luis I, Centro

Cultural de Cascais, 'Juan Genovés.

A Intensidade do Silêncio', 4 June–11

September 2022

Valencia, Fundación Bancaja, 'Juan

Genovés', 2 December 2022–16 April

2023



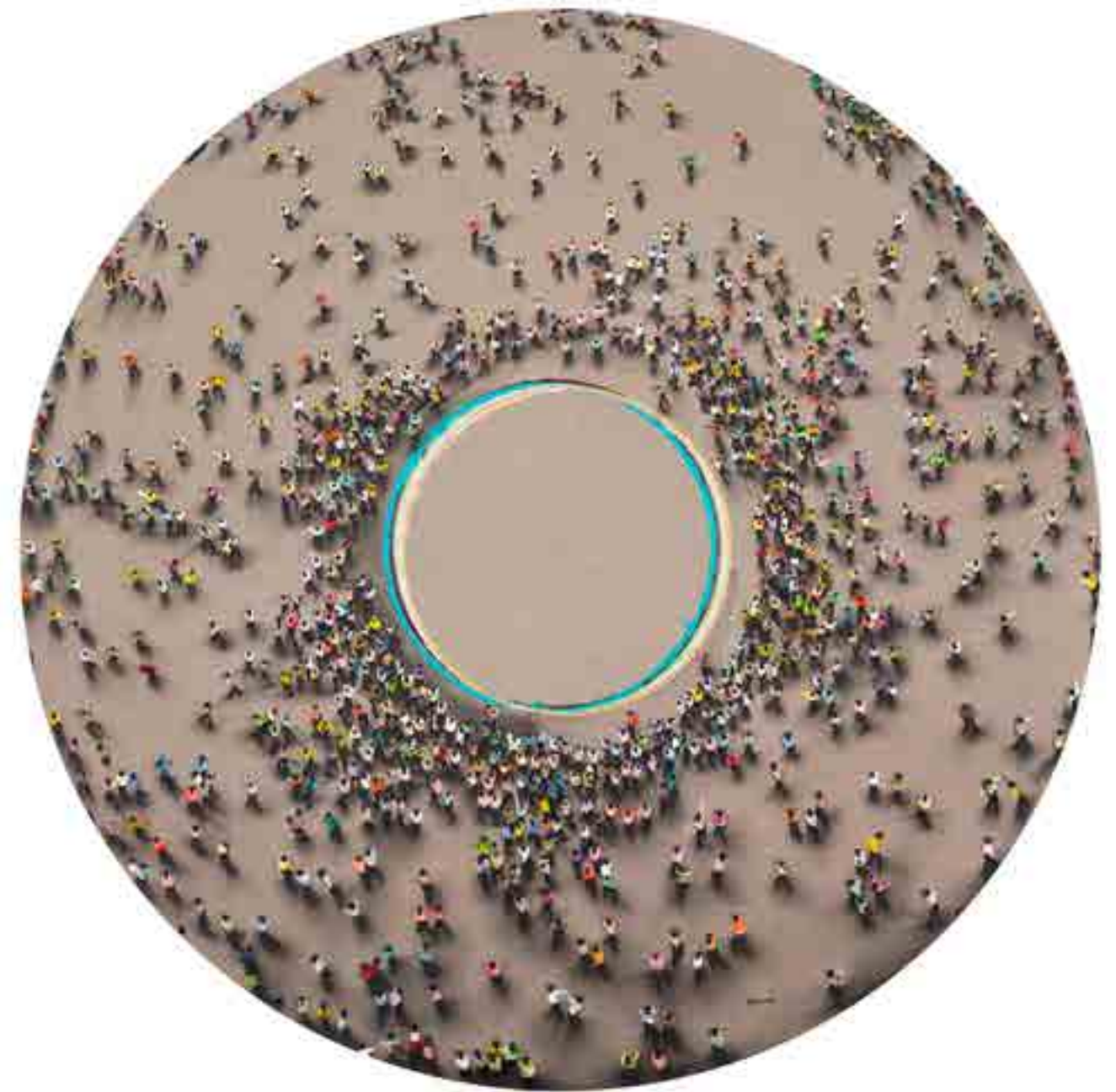
Juan Genovés
(1930 - 2020)

Circa
2014

Acrylic on canvas mounted on board
Acrílico sobre lienzo montado sobre tabla
Signed and dated 'genovés / 14'
on the lower right
Diameter: 150 cm | 59.1 in

PROVENANCE
Estate of the artist

EXHIBITED
Murcia, Centro Cultural Las Claras
Cajamurcia, 'Multitudes', 2016, exh. cat., ill.
Moscow, Moscow Museum of Modern
Art, 'толпы', 2019, exh. cat., ill.



Juan Genovés
(1930 - 2020)

Empuje
2016

Acrylic on canvas mounted on board
Acrílico sobre lienzo montado sobre tabla
Signed and dated 'genovés / 16'
on the lower right
130 × 160 cm | 51.2 × 63 in

PROVENANCE
Estate of the artist



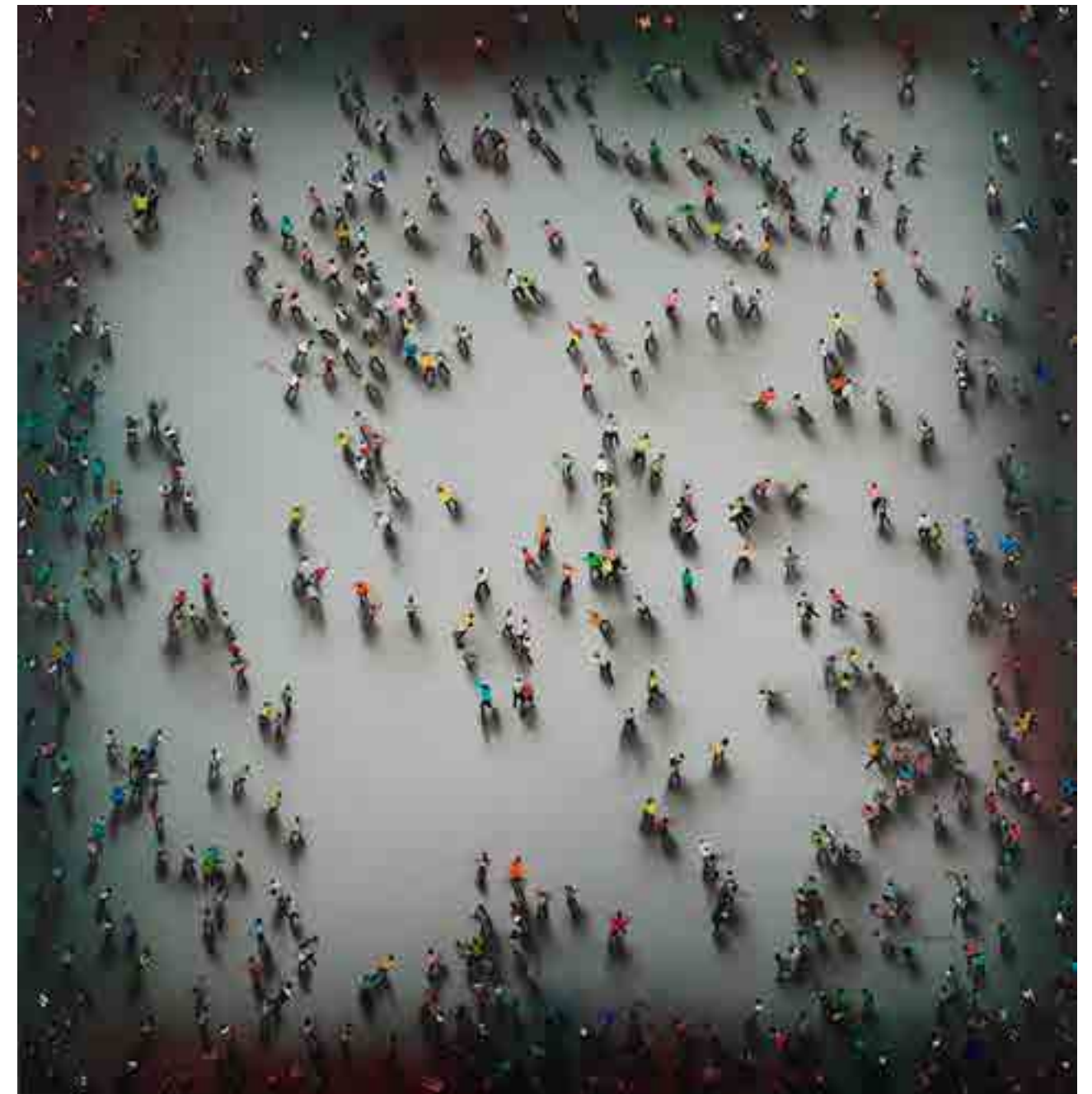
Juan Genovés
(1930 - 2020)

Trastorno
2017

Acrylic on canvas mounted on board
Acrílico sobre lienzo montado sobre tabla
Signed and dated 'genovés / 17'
on the lower right
160 × 155 cm | 63 × 61 in

PROVENANCE
Estate of the artist

EXHIBITED
Moscow, Moscow Museum of Modern
Art, 'толпы', 2019, exh. cat., ill.
Cascais, Fundação D. Luis I, Centro Cultural
de Cascais, 'A Intensidade do Silêncio', 2022



Juan Genovés
(1930 - 2020)

Tosco

2019

Acrylic on canvas mounted on board
Acrílico sobre lienzo montado sobre tabla
Signed and dated 'genovés / 19'
on the lower right
180 × 180 cm | 70.9 × 70.9 in

PROVENANCE
Estate of the artist





Antonio *Saura*

(1930 - 1998)

Antonio Saura (Huesca, 1930 – Cuenca, 1998) began painting and writing in 1947 during a five-year confinement in Madrid because of tuberculosis. His initial artistic research and pictorial experiments take Arp and Tanguy as influences. Yet his work already stands out thanks to the uniqueness of his style. Saura begins painting by occupying space on the canvas in several very distinct ways, creating formal structures that are highly personal and which he will continue to develop in the ensuing years. The first appearances of forms will soon become archetypes of women's bodies or the human face, and these two fundamental themes will dominate the most significant part of his art.

In 1957, along with other Spanish artists, he founded the El Paso group in Madrid, which he led until its dissolution in 1960. He quickly asserts a personal style independent of other movements and trends of his generation. His works follow Velázquez and Goya's tradition and are soon exhibited in major museums. In 1960 he started working in the medium of sculpture. In 1967, Saura settled permanently in Paris and joined the opposition to the Franco dictatorship, participating in numerous political, aesthetic and artistic debates and controversies. In 1971 he stopped painting on canvas (which he took up again in 1979) to concentrate on writing and painting on paper. In 1977 Saura began publishing his essays and was involved in creating stage designs for theatre, ballet and opera productions. He went on to produce a new and essential series of portraits called 'Dora Maar' or 'Dora Maar Visited' in 1983. From this year until his premature death in 1998, Antonio Saura revisited all his themes and figures, brilliantly developing them anew and producing perhaps the best of the work he had to offer. Antonio Saura died in Cuenca, Spain, in 1998.

His work is held in prestigious museum collections, including the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid) and the Centre Pompidou (Paris). He was awarded with the Gold Medal of Merit in the Fine Arts (Spain, 1982).

Antonio Saura (Huesca, 1930 – Cuenca, 1998) nació en Huesca en 1930. Se inició en la pintura y la literatura en 1947 mientras estuvo confinado en Madrid, donde pasaría cinco años tras recibir un diagnóstico de tuberculosis. Sus primeras investigaciones artísticas y experimentos pictóricos acusan la influencia de Jean Arp e Yves Tanguy, aunque su trabajo ya destacaba por la singularidad de su estilo. Saura empezó a pintar llenando el espacio compositivo de maneras diversas, creando estructuras formales sumamente personales que seguiría desarrollando en años sucesivos. Las primeras formas que reprodujo se convertirían en arquetipos de cuerpos femeninos o rostros humanos, dos temas fundamentales que serán predominantes a lo largo de su trayectoria.

Junto a otros artistas españoles, en 1957 fundó en Madrid el grupo El Paso, que capitaneó hasta su disolución en 1960. No tardó en desarrollar un estilo personal, independiente de las corrientes y los movimientos de su generación artística. Sus obras pictóricas encajan en la tradición de Velázquez y Goya, y se expondrían en importantes museos. En 1960 empezó a explorar el medio escultórico. En 1967 Saura se estableció definitivamente en París, donde se unió a los movimientos de oposición a la dictadura franquista, participando en numerosos debates políticos, estéticos y artísticos. En 1971 dejó de pintar sobre lienzo (práctica que retomó en 1979) para concentrarse en la escritura y en pintar sobre papel. Seis años después, publicaría sus ensayos y se iniciaría en la producción de escenografías para obras de teatro, ballets y óperas. A continuación, en 1983, creó una nueva y fundamental serie de retratos llamada 'Dora Maar' o 'Dora Maar visitada'. Desde aquel año y hasta su prematura muerte en 1998, revisitaría todos sus temas y figuras, desarrollándolos de nuevo de manera brillante y produciendo quizá su mejor trabajo. Antonio Saura falleció en Cuenca, España, en 1998.

Su obra se encuentra en colecciones de museos de renombre como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid) y el Centre Pompidou (París). Fue galardonado con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (España, 1982).



Antonio Saura
(1930 - 1998)

Mirra

1956

Oil on canvas
Óleo sobre lienzo
Signed and dated 'Saura 56'
on the upper right
161 × 130 cm | 63.4 × 51.2 in

PROVENANCE
Rodolphe Stadler collection, Paris
Christie's, Paris, 4 June 2013, lot 16
Private collection, Paris
Marlborough Gallery, Madrid
Private collection, Spain

LITERATURE
Gérard de Cortanze, *Antonio Saura*,
Éditions de La Différence, Paris, 1994,
ill. in colour p. 106

This work is registered in the archives of
the Fondation Archives Antonio Saura.



Antonio Saura
(1930 - 1998)

Autorretrato

1966

Oil on canvas

Óleo sobre lienzo

Signed and dated 'Saura 66'
on the lower left

59,7 × 73 cm | 23.5 × 28.7 in

PROVENANCE

Pierre Matisse Gallery, New York

Marlborough Gallery, New York

Anon. sale; Palacio do Correio Velho,
Lisbon, 6 April 2016, lot 505

Private collection, Portugal

Private collection, Madrid



Antonio Saura
(1930 - 1998)

*Anat dans
son Fauteuil*

1985

Oil on canvas
Óleo sobre lienzo
195 × 162 cm | 76.8 × 63.8 in

PROVENANCE
Succession Antonio Saura

LITERATURE
Gérard de Cortanze, *Antonio Saura*,
Editions de La Différence, Paris, 1994,
ill. in colour





Luis *Gordillo*

(b. 1934)

Luis Gordillo (Sevilla, 1934) is a key figure in contemporary Spanish art, renowned for his role in revitalising painting since the 1960s. His work stands out for merging abstraction, figuration, and a strong focus on mental and creative processes.

Gordillo began his training at the School of Fine Arts in Seville. In the late 1950s, he travelled to Paris, where he encountered Informalism and material-based art, key influences on his early works. However, in the 1960s, he shifted towards pop art, integrating mass culture into a personal style characterised by organic forms, vibrant colours, and serial imagery. In the 1970s, his work took on a more introspective and experimental turn, exploring psychology and visual perception, often with an approach akin to automatism. Throughout the 1980s and 1990s, Gordillo solidified his pictorial language by employing fragmentation, photographic and digital media, and image repetition in series.

Luis Gordillo's work is included in major collections such as the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), the Guggenheim Museum in Bilbao, the IVAM (Valencia), and the “la Caixa” Foundation. He has exhibited at events such as the Bienal de São Paulo and Documenta in Kassel, alongside numerous retrospectives. Awarded the National Award for Plastic Arts (Spain, 1981) and the Gold Medal of Merit in the Fine Arts (Spain, 1996), Gordillo remains a leading figure in contemporary art, with a body of work that challenges the boundaries between abstraction and figuration.

Luis Gordillo (Sevilla, 1934) es una figura clave en el arte contemporáneo español, conocido por su papel en la renovación pictórica desde los años 60. Su obra destaca por la fusión de abstracción, figuración y un marcado interés por los procesos mentales y creativos.

Gordillo inició su formación en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla. A finales de los años 50, viajó a París, donde conoció la pintura informalista y el arte matérico, influencias visibles en sus primeras obras. Sin embargo, en los años 60, viró hacia el pop art, integrando la cultura de masas con un estilo propio, donde predominan las formas orgánicas, colores vibrantes y el uso del lenguaje serial. En los años 70, su trabajo adquirió un carácter más introspectivo y experimental, explorando la psicología y la percepción visual, a menudo con un enfoque cercano al automatismo. Durante los años 80 y 90, Gordillo consolidó su lenguaje pictórico a través de la fragmentación, el uso de medios fotográficos y digitales, y la repetición de imágenes en series.

La obra de Luis Gordillo forma parte de importantes instituciones como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), el Museo Guggenheim de Bilbao, el IVAM (Valencia) y la Fundación “la Caixa”. Ha participado en exposiciones como la Bienal de São Paulo y la Documenta de Kassel, además de numerosas retrospectivas. Galardonado con el Premio Nacional de Artes Plásticas (España, 1981) y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (España, 1996), Gordillo es un referente del arte contemporáneo, con una obra que desafía los límites entre la abstracción y la figuración.



Luis Gordillo
(b. 1934)

Marilyn asciende
2018-2019

Acrylic on canvas
Acrílico sobre lienzo
Signed, titled, inscribed and
dated 'LUIS GORDILLO /
"Marilyn asciende" / tríptico
220 × 264 cms / 2018 - 2019
acrílico' on the reverse
220 × 264 cm | 86.6 × 103.9 in

PROVENANCE
Artist's studio

EXHIBITED
Madrid, Sala Alcalá 31, 'dime quién eres
Yo', 27 September 2023–14 January
2024, exh. cat., ill. in colour pp. 60-61



Luis Gordillo
(b. 1934)

Jardín colgante

2024

Acrylic on canvas

Acrílico sobre lienzo

Signed, titled, inscribed

‘LUIS GORDILLO

/ "jardin colgante" /

100 × 130 cms / 2024 acrílico’

and dated on the reverse

100 × 130 cm | 39.4 × 51.2 in

PROVENANCE

Artist’s studio





Rafael *Canogar*

(b. 1935)

Rafael Canogar (Toledo, 1935) is one of the most prominent painters and sculptors in contemporary Spanish art, recognised as one of the founders of the El Paso group (1957), which played a pivotal role in the renewal of abstract art in post-war Spain.

Canogar began his career under the influence of Informalism and Abstract Expressionism, exploring textures and materials through gestural and tactile works. However, by the mid-1960s, he shifted towards critical realism, incorporating figurative elements to reflect the social and political tensions of the time, particularly Francoist repression. Iconic works from this period depict human figures in dramatic and confrontational situations.

In the 1970s, Canogar returned to geometric abstraction, working with pure forms, flat colours, and more rational compositions, experimenting with volumes and reliefs. From the 1980s to the present day, his art has oscillated between abstraction and figuration, displaying a refined language and masterful use of materials.

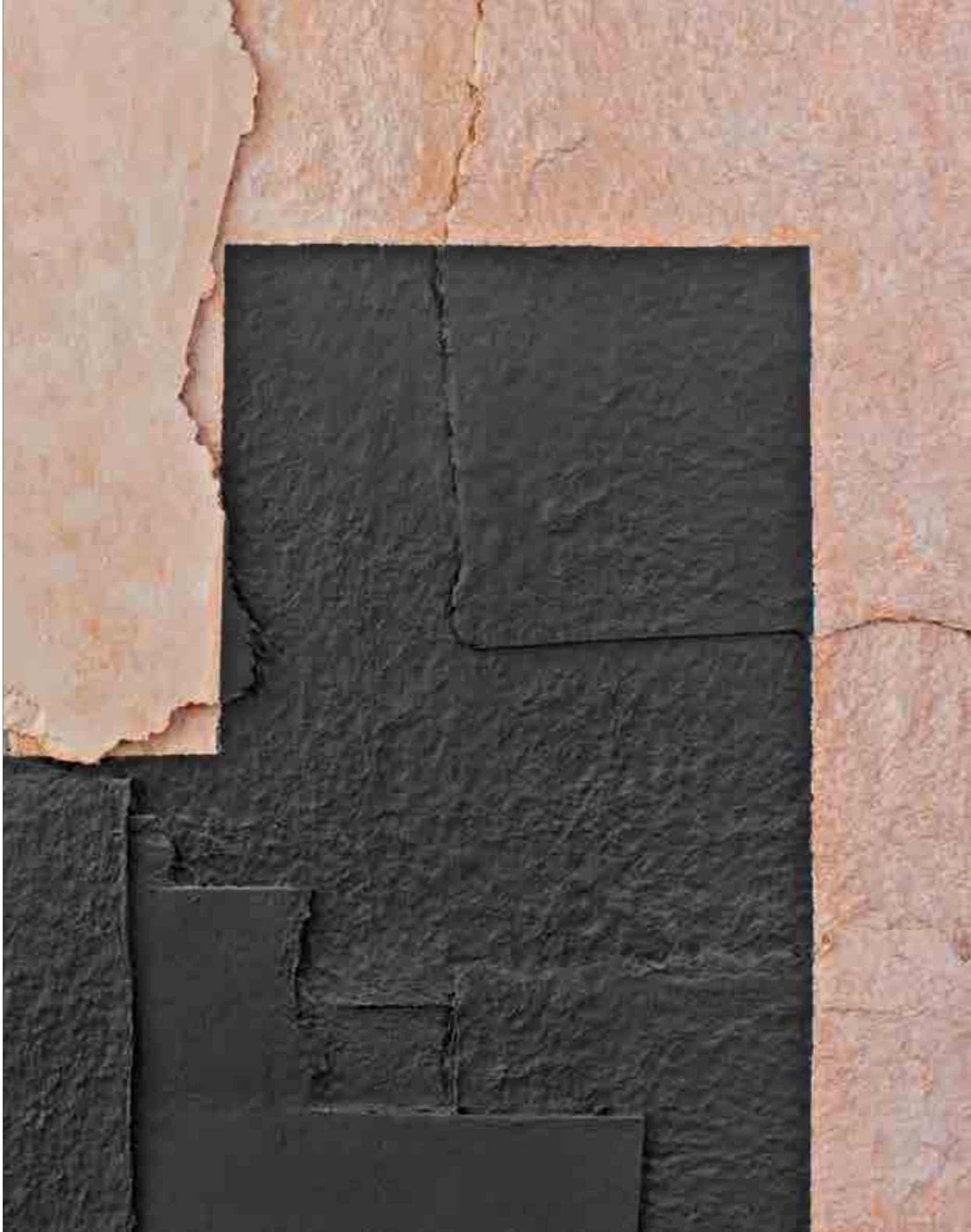
His work is included in major international collections such as the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), the Guggenheim Museum in New York, and the Centre Pompidou in Paris. He has participated in key exhibitions such as the Biennale di Venezia and Documenta in Kassel. Canogar has been awarded prestigious honours, including the Gold Medal of Merit in the Fine Arts (Spain, 2003) and the National Award for Plastic Arts (Spain, 1982), cementing his legacy as a key figure in contemporary Spanish art.

Rafael Canogar (Toledo, 1935) es uno de los pintores y escultores más destacados del arte contemporáneo español. Conocido como uno de los fundadores del grupo El Paso (1957), fue fundamental en la renovación del arte abstracto en España durante la posguerra.

Canogar inició su carrera bajo la influencia del informalismo y el expresionismo abstracto, donde exploró texturas y materiales en obras gestuales y matéricas. Sin embargo, a mediados de los años 60, giró hacia un realismo crítico, incorporando elementos figurativos para reflejar las tensiones sociales y políticas de la época, en especial la represión franquista. Obras icónicas de esta etapa muestran figuras humanas en situaciones dramáticas y críticas.

En los años 70, Canogar regresó a la abstracción geométrica, trabajando con formas puras, colores planos y composiciones más racionales, experimentando con volúmenes y relieves. Desde los 80 hasta la actualidad, su producción ha transitado entre la abstracción y la figuración, con un lenguaje depurado y un uso magistral de los materiales.

Su obra forma parte de colecciones internacionales como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), el Museo Guggenheim de Nueva York y el Centre Pompidou de París. Ha participado en exposiciones fundamentales como la Biennale di Venezia y la Documenta de Kassel. Recibió premios como la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (España, 2003) y el Premio Nacional de Artes Plásticas (España, 1982), consolidando su legado como figura clave en el arte contemporáneo español.



Rafael Canogar
(b. 1935)

Frontón

1993

Mixed media on paper
pulp and wood

*Técnica mixta sobre pasta
de papel y madera*

Signed and dated ‘Canogar 93’
on the lower left, titled
‘FRONTÓN’ on the lower right
100 × 100 cm | 39.4 × 39.4 in

PROVENANCE
Artist’s studio

LITERATURE
J.R. Seguí, «Rafael Canogar, pintor:
‘El arte español no está promocionado’»
in Levante. *El Mercantil Valenciano*,
8 October 1994, ill p. 66
Víctor Nieto Alcaide, *Canogar 1957–
1997*, Servicio de Publicaciones de la
Junta de Comunidades de Castilla-
La Mancha, Colección Arte e Imagen,
1997, No. 2, p. 36
Víctor Nieto Alcaide, *Rafael Canogar.
El paso de la pintura*, Donostia-San
Sebastián, Nerea, S.A., 2006, p. 135

EXHIBITED
Santiago de Compostela, Salas
Municipais do Museo do Pobo Galego,
‘O novo Canogar’, 4 June–25 July
1994, exh. cat., ill. p. 37 (dimensions
68 × 63 cm)
Zaragoza, Sala de Exposiciones
del Banco Zaragozano, ‘Canogar’,
November–December 1994
Miengo, Sala Robayera, ‘Rafael
Canogar’, August 1995, exh. cat., n.p.,
ill. in colour
Barcelona, Galería Barcelona, ‘Canogar’,
March–April 1995, exh. cat., p. 21

Cologne, Messegelände Rheinhallen,
Art Cologne, Galería Barcelona,
11–19 November 1995
Madrid, Feria de Muestras de
Madrid, Arco’96, Galería Barcelona,
7–13 February 1996
Palma de Mallorca, Sala Pelaires Galeria
d’Art, ‘Canogar’, from 7 May 1996
La Coruña, Museo de Arte
Contemporáneo Unión Fenosa,
‘Canogar: una poética fragmentada’,
May–June 1996, exh. cat., p. 28 ;
Pamplona, Caja Pamplona, 1997,
exh. cat., p. 12
Lisbon, Galeria António Prates Arte
Contemporânea, ‘Rafael Canogar.
Pintura’, 8 May–7 June 1998, exh.
cat., ill. pp. 4 and 18
Villafamés (Castellón), Tardor Cultural
2000, ‘Rafael Canogar desde Rafael
Canogar’, 28 October–26 November
2000, exh. cat., ill. in colour p. 41
Madrid, Museo Nacional Centro de
Arte Reina Sofía, ‘Canogar. Cincuenta
años de pintura’, 21 March–24 May
2001, exh. cat., p. 28



Rafael Canogar
(b. 1935)

Cortinal
1996

Mixed media on paper
pulp and wood

Técnica mixta sobre pasta
de papel y madera

Signed, dated and titled
‘Canogar 96 "CORTINAL”
on the lower left
170 × 240 cm | 66.9 × 94.5 in

PROVENANCE
Collection of the artist, Madrid
Arte y Naturaleza collection
AN Collection, 2009
Artist’s collection, Madrid

LITERATURE
R. Sarmiento, “Muros fragmentados”,
La Voz de Galicia, La Coruña, 20 May
1996, ill.
Rafael Canogar, “Pintar: una imperiosa
necesidad vital” in *Guadalimar. Revista
de las artes*, Madrid, año XXII, No. 133,
June–September 1996, ill. in colour p. 15
Roberto Iglesias, “Rafael Canogar” in *El
péndulo del milenio*, Logrono, year II, No.
14, April 2001, ill. in colour p. 9
Miguel Ángel Muñoz, *Espejismo y
realidad: Aproximaciones a la obra de
Rafael Canogar*, Editorial Praxis, México,
D.F., 2003, p. 28
A.A.: “Canogar exhibe su arte
fieramente humano” in ABC, Madrid,
25 March 2003, p. 66
Miguel Ángel Muñoz, ‘Rafael Canogar:
entre la realidad y la memoria’ in *Agulha.
Revista de Cultura*, Fortaleza / São Paulo,
No. 34, May 2003, n.p.

Enrico Crispolti “Tiempos e intenciones
de la búsqueda de Canogar: dos notas” in
Canogar, Madrid, Sociedad Estatal para
la Acción Cultural Exterior, SEACEX,
2003, ill. in colour p. 73
Berenice Tejada, “El Centro de las Artes:
de la fotografía a la plástica” in *Milenio.
Diario de Monterrey*, Monterrey, 26
February 2004, ill. p. 44
Víctor Nieto Alcaide, *Rafael Canogar: El
paso de la pintura*, Editorial Nerea S.A.
Donostia - San Sebastián, 2006, ill. in
colour p. 136
Antonio García Berrio, “Rafael Canogar:
constancia de la antítesis” in *Revista de
Occidente*, Madrid, No. 347, April 2010,
p. 106
Alfonso De La Torre, *Catálogo The Fifties
50’S de El Corte Inglés*, Madrid, February
2013, ill. in colour p. 90

EXHIBITED
La Coruña, Museo de Arte
Contemporáneo Unión Fenosa,
‘Canogar’, May–June 1996
Pamplona, Sala García Castañón,
‘Canogar’, 6 February–2 March 1997,
exh. cat., ill. p. 31 and p. 65
Toledo, Museo de Santa Cruz, May–
June 1997; Ciudad Real, Museo de
Ciudad Real, September–October;
Albacete, Museo de Albacete,
November–December, ‘Canogar 1957–
1997’; exh. cat., ill. in colour pp. 198-199
and on the back cover
Rabat, Salas Nacionales Bab El Kebir
y Bab Ruagh, 1–15 April 2000 ;
Casablanca, Villa des Arts, May–
September 2000 ; Sevilla, Centro
Andaluz de Arte Contemporáneo,
December 2000; Barcelona, Salas
de Caja Madrid, January–February
2001; Madrid, Círculo de Bellas Artes,
March–April 2001, ‘Reencuentro
Tawaussul. Exposición itinerante de
artes plásticas entre España y Marruecos
/ Exposició itinerant Tawaussul.
Retrobaments d’arts plàstiques entre
Espanta i le Marroc’, exh. cat., ill. in
colour pp. 59-61

Madrid, Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía, ‘Canogar. Cincuenta años de
pintura’, 21 March–24 May 2001
Cologne, Art Cologne. 35,
Messegelände Rheinhallen, Sala Maior,
31 October–4 November 2001
Sevilla, Museo de Bellas Artes, ‘Rafael
Canogar’, 26 February–21 April 2002
Granada, Centro Cultural La General,
Carmen de la Fundación Rodríguez-
Acosta, ‘Rafael Canogar. Obra reciente’, 6
June–14 July 2002, exh. cat., No. 11, p. 81
Estella, Museo Gustavo de Maeztu,
‘Canogar. “Obra reciente”’, 11
October–10 November 2002, exh. cat., p.
11, ill. in colour p. 15
Madrid, Círculo de Bellas Artes, Sala
Pablo Ruiz Picasso, ‘Rafael Canogar.
Realidad y memoria. 1992-2003’, 25
March–27 April 2003, exh. cat., ill. in
colour p. 35
Warsaw, Palac w Królikarni, 27
June–27 July 2003; Buenos Aires,
Museo Nacional de Bellas Artes,
12 November–11 December 2003;
Monterrey, Pinacoteca Centro de las
Artes La Fundidora, 19 February–4
April 2004; México D.F., Antiguo
Colegio San Ildefonso, 22 April–20 June
2004; Montevideo, Museo Nacional
de Artes Visuales, 14 October–19
November 2004, ‘Canogar’
Valencia, Instituto Valenciano de Arte
Moderno (IVAM), ‘Rafael Canogar.
La Abstracción de Rafael Canogar’, 14
November 2013–2 February 2014, exh.
cat., ill. in colour p. 49
Madrid, Galería Fernández Braso,
‘Rafael Canogar. “Las Abstracciones
de Rafael Canogar 1957-2014”’, 6
March–30 April 2014, exh. cat., ill. in
colour pp. 20-21
Madrid, Centro de Arte Tomás y
Valiente CEART, Fuenlabrada, Rafael
Canogar. Ayer Hoy, 25 May–23 July
2017, , exh. cat., ill. in colour p. 113
Toledo, Real Fundación de Toledo y del
Museo Victorio Macho, sala permanente
dedicada al artista, en el edificio del
Tallerón de Roca Tarpeya ‘Espacio
Rafael Canogar’, 2024



Rafael Canogar
(b. 1935)

Legado
2005

Mixed media on paper
pulp and wood
*Técnica mixta sobre pasta
de papel y madera*
Dated and signed '05 /
Canogar' on the lower right,
titled 'LEGADO' on the
lower left
100 × 81 cm | 39.4 × 31.9 in

PROVENANCE
Artist's studio

LITERATURE
Víctor Nieto Alcaide, *Rafael Canogar:
El paso de la pintura*, Editorial Nerea
S.A., Donostia - San Sebastián, 2006,
No. 135, ill. in colour p. 160

EXHIBITED
Sevilla, Artesevilla 06 Feria de Arte
Contemporáneo, 'Fragmentaciones',
19–23 January 2006, exh. cat., ill.
in colour p. 194





Elena *Asins*

(1940 - 2015)

Elena Asins (Madrid, 1940 – Azpirotz, 2015) was a pioneer of cybernetic art in Spain, renowned for her ability to merge art with mathematics, technology, and philosophy. Her education was shaped by influential figures such as Max Bense, with whom she studied “information aesthetics” in Stuttgart, and Noam Chomsky at Columbia University, which cemented her conceptual and rigorous approach. In 1968, her participation in the Seminar on the Automatic Generation of Plastic Forms at the University of Madrid’s Computing Centre was pivotal in the development of cybernetic art in Spain.

Asins’ work evolved from geometric and optical abstraction to the use of digital technologies. During her time at Columbia in the 1980s, she began creating generative pieces with computers, exploring progression and scale, and later in Hamburg experimented with electronic printers and continuous paper, drawing inspiration from philosophical themes such as Wittgenstein’s writings. Her interest in music led to the *Canons* series in homage to Bach, where she explored visual repetition and variation. Her period in Navarra saw her creating sculptures in methacrylate and alabaster, while in her final years, she ventured into video art, combining scientific precision with explorations of space and time.

Elena Asins participated in major solo and group exhibitions at institutions such as the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid) and IVAM (Valencia), with her work included in prominent contemporary art collections across Spain. In addition to her artistic career, she was a significant theorist, publishing essays on the relationship between art, technology, and contemporary thought, solidifying her role as a key figure in understanding art in the digital age. In 2011, her innovative contributions were recognised with the National Award for Plastic Arts (Spain, 2011).

Elena Asins (Madrid, 1940 – Azpirotz, 2015) fue una pionera del arte cibernético en España, destacando por su capacidad de fusionar el arte con la matemática, la tecnología y la filosofía. Su formación estuvo marcada por figuras influyentes como Max Bense, con quien estudió la “estética de la información” en Stuttgart, y Noam Chomsky en Columbia University, lo que cimentó su enfoque conceptual y riguroso. En 1968, su participación en el Seminario de Generación Automática de Formas Plásticas en el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid fue clave en el desarrollo del arte cibernético en España.

La obra de Asins evolucionó desde una abstracción geométrica y óptica, hacia el uso de tecnologías digitales. Durante su estancia en Columbia en los años 80, comenzó a crear piezas generativas con ordenador, explorando la progresión y la escala, y más tarde en Hamburgo experimentó con impresoras electrónicas y papel y continuó inspirándose en temas filosóficos como los escritos de Wittgenstein. Su interés por la música dio origen a la serie Canons en homenaje a Bach, donde trabajó la repetición y variación visual. Su etapa en Navarra le llevó a crear esculturas en metacrilato y alabastro, y en sus últimos años incursionó en el videoarte, combinando precisión científica con exploraciones del espacio y el tiempo.

Elena Asins participó en importantes exposiciones individuales y colectivas en instituciones como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid) y el IVAM (Valencia), y su obra forma parte de destacadas colecciones de arte contemporáneo en España. Además de su faceta artística, fue una teórica relevante que publicó ensayos sobre la relación entre arte, tecnología y pensamiento, consolidándose como una figura clave para comprender el arte en la era digital. En 2011, su contribución innovadora fue reconocida con el Premio Nacional de Artes Plásticas (España, 2011).





Elena Asins
(1940 - 2015)

Menhir 2
1994

Lacquered wood
Madera lacada
181 × 128 cm | 71.3 × 50.4 in

PROVENANCE
Private collection, Spain

EXHIBITED
Córdoba, Sala Vimcorsa, 'Elena Asins.
La ciencia como herramienta del arte',
12 July–18 October 2019, exh. cat.,
No. 9, ill. in colour p. 12



Elena Asins
(1940 - 2015)

Menhir 3
1994

Lacquered wood
Madera lacada
181 × 128 cm | 71.3 × 50.4 in

PROVENANCE
Private collection, Spain

EXHIBITED
Córdoba, Sala Vimcorsa, 'Elena Asins.
La ciencia como herramienta del arte',
12 July–18 October 2019, exh. cat.,
No. 10, ill. in colour p. 13

Elena Asins

(1940 - 2015)

Menhires unidos

Circa 1997-1998

10 units of iron plates

10 unidades de placas de hierro

Each unit: 12,5 × 18 × 7,5 cm

4.9 × 7 × 3 in

PROVENANCE

Ian Triay collection

Private collection, Spain

LITERATURE

Arte y Parte, No. 94, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2012, ill. on the cover

EXHIBITED

Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 'Elena Asins. Fragmentos de la memoria', 15 June 2011–18 January 2012, exh. cat., No. 158, p. 336, ill. in colour p. 321



ON THE LEFT

Elena Asins
(1940 - 2015)

Albiku Trikuharri I
2000

8 pieces of black stone
from Zimbabwe
*8 piezas de piedra negra
de Zimbabue*
Titled and signed 'ALBIKU
TRIKUARRI 1 Elena Asins'
on each piece
Each piece: 12 × 12 × 12 cm
4.7 × 4.7 × 4.7 in

PROVENANCE
Private collection, Spain

EXHIBITED
Córdoba, Sala Vimcorsa, 'Elena Asins.
La ciencia como herramienta del arte',
12 July–18 October 2019, exh. cat., Nos.
15-17, ill. in colour pp. 18-19
León, MUSAC, 'Monocromo género neutro',
28 September 2019–12 January 2020

ON THE RIGHT

Elena Asins
(1940 - 2015)

Albiku Trikuharri I
2000

8 pieces of alabaster
8 piezas de alabastro
Titled and signed 'ALBIKU
TRIKUARRI 1 Elena Asins'
on each piece
Each piece: 12 × 12 × 12 cm
4.7 × 4.7 × 4.7 in

PROVENANCE
Private collection, Spain

EXHIBITED
Córdoba, Sala Vimcorsa, 'Elena Asins.
La ciencia como herramienta del arte', 12
July–18 October 2019, exh. cat., Nos. 15-17,
ill. in colour pp. 18-19
León, MUSAC, 'Monocromo género neutro',
28 September 2019–12 January 2020





Equipo *Crónica*

(1964 - 1981)

Equipo Crónica (Valencia, 1964 – 1981) was a Spanish artistic collective founded in 1964 in Valencia by Rafael Solbes, Manolo Valdés, and initially Juan Antonio Toledo, who left the group shortly after. Their work is rooted in pop art and critical realism, employing figurative visual language to address political and social themes during Franco's dictatorship.

The group sought to create a critical alternative to the dominant Informalism of the time, using imagery drawn from art history, popular culture, and the media. Through collage, repetition, and satirical humour, they exposed ideological manipulation and power structures. Works such as *El intruso* (1969) or *Serie Negra* (1972) reinterpret masterpieces by artists like Velázquez, Goya, and Picasso from an ironic and contemporary perspective. After Rafael Solbes' death in 1981, Equipo Crónica dissolved. Nevertheless, their legacy left a lasting impact on contemporary Spanish art.

Their works are housed in major institutions, such as the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), the IVAM (Valencia), the Guggenheim Museum in Bilbao, and the Centre Pompidou (Paris). They also participated in key exhibitions, including the Biennale di Venezia and retrospectives among which stands out the one organised in 2015 by the Bilbao Fine Arts Museum. Equipo Crónica delivered a sharp critique of the society of their time, blending political commitment and aesthetic innovation into a distinctive body of work.

Equipo Crónica (Valencia, 1964 – 1981) fue un colectivo artístico español fundado en 1964 en Valencia por Rafael Solbes, Manolo Valdés y, en un inicio, Juan Antonio Toledo, quien abandonó el grupo poco después. Su trabajo se enmarca en el arte pop y el realismo crítico, utilizando un lenguaje visual basado en la figuración para abordar temas políticos y sociales en plena dictadura franquista.

*El grupo buscó crear una alternativa crítica al informalismo dominante en la época, utilizando imágenes tomadas de la historia del arte, la cultura popular y los medios de comunicación. Mediante el uso del collage, la repetición y el humor satírico, denunciaron la manipulación ideológica y el poder. Obras como *El intruso* (1969) o *Serie Negra* (1972) reinterpretan obras clásicas de maestros como Velázquez, Goya o Picasso desde una perspectiva irónica y contemporánea. Tras la muerte de Rafael Solbes en 1981, Equipo Crónica se disolvió. Sin embargo, su legado dejó una profunda huella en el arte español contemporáneo.*

Sus obras forman parte de importantes instituciones, como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), el IVAM (Valencia), el Museo Guggenheim de Bilbao, y el Centre Pompidou (París). Además, participaron en exposiciones notables como la Biennale di Venezia y diversas retrospectivas, entre las que destaca la organizada en 2015 por el Museo de Bellas Artes de Bilbao. Equipo Crónica supuso una crítica mordaz a la sociedad de su tiempo, combinando compromiso político y estético en una obra inconfundible



Equipo Crónica
(1964 - 1981)

La bufona nacional
1981

Acrylic and oil on canvas
Acrílico y óleo sobre lienzo
160 × 130 cm | 63 × 51.2 in

PROVENANCE
Galería Maeght, Barcelona
Galería Del Palau, Valencia
Sotheby's, London, 2006, lot 242
Private collection, Spain

LITERATURE
Michèle Dalmace (ed.), *Catálogo razonado*, Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, 2001, No. 11, p. 522
Crónica de Transición, BNE, Madrid, 1981, p. 71
Equipo Crónica: Crónicas Reales, Fundación Juan March, Madrid, 2006, pp. 116-117

EXHIBITED
Barcelona, Galería Maeght, 'Equipo crónica', 1981, exh. cat., ill. in colour on the cover and p. 71
Perpignan, Château de Jau, 'Quatre Images Séditieuses', 1982
Valencia, Galería Del Palau, 'Equipo Crónica', 1985





Manolo *Valdés*

(b. 1942)

Manolo Valdés (Valencia, 1942) is a prominent Spanish painter and sculptor whose career began in the mid-1950s at the Escuela de Bellas Artes de San Carlos. In 1964, he co-founded the collective Equipo Crónica with Rafael Solbes and Juan Antonio Toledo. The group adopted influences from Pop Art, applying them to a critical view of Spanish society under Franco's dictatorship. After the collective's dissolution in 1981 following Solbes' death, Valdés embarked on a solo career.

Since 1989, Valdés has lived in New York, where he creates powerful works, expertly mastering unusual materials with expressive textures, such as burlap, folded, sewn, or treated with various paints and elements like tar. In sculpture, he works with wood, bronze, brass, alabaster, and marble, among others. A true connoisseur of art history, Valdés reinterprets the masterpieces of the past. With just a few strokes, he captures the lines and contours of an iconic image, revisiting the classics in an almost obsessive manner. He delves, with Diego Velázquez, into the mysteries of *Las meninas*; he draws on Pablo Picasso's geometric portraiture in Cubism; he pays tribute, with Henri Matisse, to the first Fauvist painting, *Femme au chapeau*; and reinterprets, with Jan van Eyck, the genius of colour and light in the self-portrait *Portrait of a Man (Self Portrait?)*.

In 1984, he received the National Award for Plastic Arts (Spain), and in 1998 the Gold Medal of Merit in the Fine Arts (Spain). In 1999, he represented Spain at the XLVIII Biennale di Venezia. His monumental sculptures have been displayed in public spaces around the world, including the Place Vendôme in Paris and La Ciutat de les Arts i les Ciències in Valencia. His works have been part of exhibitions at the MoMA in New York (1999), the Guggenheim Museum in Bilbao (2002), and the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía in Madrid (2006), among others. Furthermore, his works are held in prestigious collections such as the Metropolitan Museum of Art (New York), the Centre Pompidou (Paris), and the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid).

Manolo Valdés (Valencia, 1942) es un destacado pintor y escultor español cuya carrera comenzó a mediados de los años 50 en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos. En 1964 fundó con Rafael Solbes y Juan Antonio Toledo el colectivo Equipo Crónica. El grupo adoptó influencias del Pop Art, aplicándolas a una visión crítica de la sociedad española bajo la dictadura franquista. Tras la disolución del colectivo en 1981 debido a la muerte de Solbes, Valdés inició su carrera en solitario.

A partir de 1989, Valdés reside en Nueva York, desde donde crea obras poderosas, dominando con destreza materiales poco habituales con texturas expresivas como la arpillera, doblada, cosida o tratada con pinturas y elementos diversos como el alquitrán. En escultura trabaja la madera, bronce, latón, alabastro o mármol, entre otros. Como buen conocedor de la historia del arte, reinterpreta las obras maestras del pasado. Con apenas unos trazos, captura las líneas y los contornos de una imagen icónica, revisitando nuestros clásicos de forma casi obsesiva. Se acerca, con Diego Velázquez, a los misterios de Las meninas; recurre, con Pablo Picasso, a la geometría del retrato cubista; rinde homenaje, con Henri Matisse, al primer cuadro fauvista, Femme au chapeau; y reinterpreta, con Jan Van Eyck, el genio del color y de la luz del autorretrato Portrait of a Man (Self Portrait?).

En 1984 recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas (España) y en 1998 la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (España). En 1999 representó a España en la XLVIII Biennale di Venezia. En escala monumental, su trabajo escultórico se ha podido contemplar en espacios públicos de todo el mundo como en la Place Vendôme de París o La Ciutat de les Arts i les Ciències de València. Su obra ha sido expuesta en el MoMA de Nueva York (1999), Museo Guggenheim de Bilbao (2002) y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid (2006), entre muchas otras. Además, forma parte de prestigiosas colecciones como el Metropolitan Museum of Art (Nueva York), el Centre Pompidou (París) y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid).



Manolo Valdés
(b. 1942)

Las bañistas
1987

Wood
Madera
300 × 320 × 150 cm
118 × 126 × 59 in

PROVENANCE
Private collection, Spain

LITERATURE
Colección Guillermo Caballero de Luján.
Manolo Valdés, 2021, pp. 120-121



Manolo Valdés
(b. 1942)

*Figura con falda
negra*
1993

Oil on burlap
Óleo sobre arpillera
Titled 'FIGURA CON FALDA
NEGRA' on the reverse
196 × 130 cm | 77.2 × 51.2 in

PROVENANCE
Marlborough Fine Art, New York
Private collection, Germany, 1993
Anon.sale; Christie's, London, 22 June
2006, lot 45
Private collection

EXHIBITED
Madrid, Marlborough Gallery, 'Manolo
Valdés, Pintura y Escultura', 6 May–12
June 1993, exh. cat., No. 12 ill. in colour



Manolo Valdés
(b. 1942)

*Perfil sobre
Fondo Negro*

2015

Oil on burlap
Óleo sobre arpillera
Signed, titled and dated
'VALDES "'Perfil sobre / fondo
negro" / 2015' on the reverse
203,2 × 152,4 cm | 80 × 60 in

PROVENANCE
Artist's studio



Manolo Valdés
(b. 1942)

*Retrato con
sombrero I*
2024

Mixed media
Técnica mixta
104,1 × 94 cm | 41 × 37 in

PROVENANCE
Artist's studio



Manolo Valdés
(b. 1942)

*Retrato con
sombrero II*
2024

Mixed media
Técnica mixta
104,1 × 94 cm | 41 × 37 in

PROVENANCE
Artist's studio



Manolo Valdés
(b. 1942)

Caballo

2024

Painted steel

Acero pintado

Unique piece

Signed with initials

'M.V.' on the back

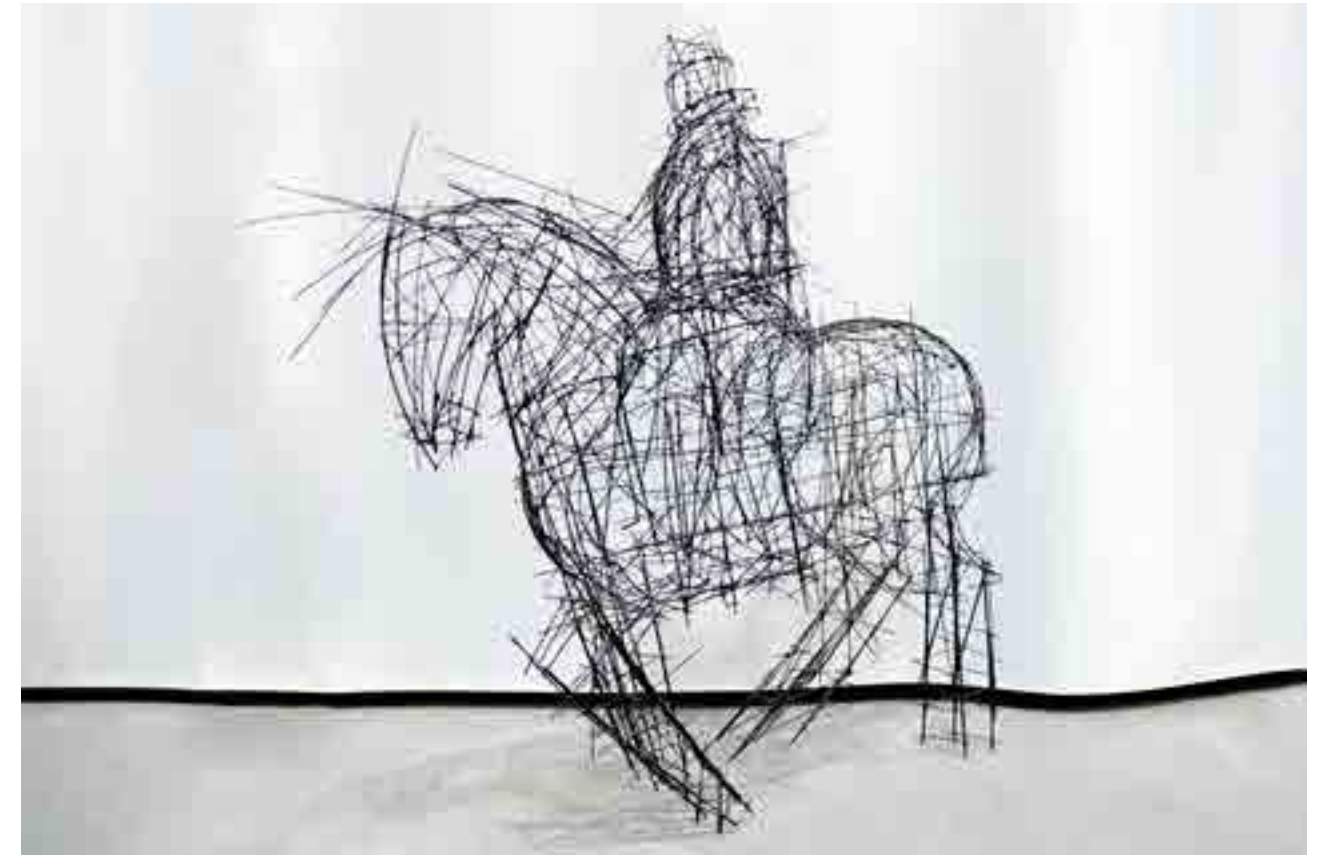
left leg of the horse

156 × 160 × 60 cm

61.4 × 63 × 23.6 in

PROVENANCE

Artist's studio





Cristóbal *Hara*

(b. 1946)

Cristóbal Hara (Madrid, 1946) was born into a family with Spanish roots established in the Philippines for generations. His mother, of German origin, passed away a few months after his birth, and his father later remarried an American woman.

From 1947 to 1962, he spent his childhood in the Philippines, Germany, the United States, and Spain, developing a multicultural perspective that would influence his artistic vision. Between 1963 and 1969, he studied Law and Business Administration in Madrid, Hamburg, and Munich. However, in 1969, he decided to change the course of his life and dedicate himself to photography, his true passion. From 1972 to 1980, he lived in London, collaborating with the agencies John Hillelson (London) and Viva (Paris). During this period, his work was recognised in the exhibition ‘Three Photographers’, organised by the Victoria & Albert Museum in London. In 1980, he returned to Spain and began collaborating with the Cover agency in Madrid. Until 1985, he worked exclusively in black and white before transitioning permanently to colour photography.

Cristóbal Hara’s photographs have been featured in renowned magazines such as *Camera* (Switzerland), *Creative Camera*, *DU*, *Aperture*, *Photovision*, and *European Photography*, as well as in publications such as *El País*, *La Vanguardia*, and *El Semanal*. His work is part of prestigious international collections, including the Stedelijk Museum (Amsterdam), The Art Institute of Chicago, the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), and the Victoria & Albert Museum (London).

Cristóbal Hara (Madrid, 1946) nació en el seno de una familia con raíces españolas establecida en las Islas Filipinas. Su madre, de origen alemán, falleció pocos meses después de su nacimiento, y su padre se casó posteriormente con una estadounidense.

Entre 1947 y 1962, vivió su infancia entre las Islas Filipinas, Alemania, Estados Unidos y España, adquiriendo una visión multicultural que marcaría su perspectiva artística. De 1963 a 1969, cursó estudios de Derecho y Dirección de Empresas en Madrid, Hamburgo y Múnich, pero en 1969 decidió cambiar el rumbo de su vida para dedicarse a la fotografía, su verdadera pasión. Entre 1972 y 1980 residió en Londres, donde colaboró con las agencias John Hillelson (Londres) y Viva (París). Durante este periodo, su trabajo fue reconocido en la exposición “Three Photographers”, organizada por el Victoria & Albert Museum de Londres. En 1980 regresó a España y comenzó a colaborar con la agencia Cover, en Madrid. Hasta 1985 trabajó exclusivamente en blanco y negro, para luego dedicarse de forma definitiva a la fotografía en color.

Las fotografías de Cristóbal Hara han sido publicadas en prestigiosas revistas como Camera (Suiza), Creative Camera, DU, Aperture, Photovisión y European Photography, así como en las publicaciones de El País, La Vanguardia y El Semanal. Su obra forma parte de colecciones de renombre internacional, entre ellas las del Stedelijk Museum (Ámsterdam), The Art Institute of Chicago, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid) y el Victoria & Albert Museum (Londres).



Cristóbal Hara
(b. 1946)

La Almarcha
1978

Archival pigment print on Museum
Palladium Baryta paper of 325 g and
mounted on KAPA of 10 mm
*Impresión de pigmentos de archivo sobre
papel Museum Palladium Baryta de 325 g
y montado en KAPA de 10 mm*
Numbered, signed, titled, dated and
inscribed '1/12 Cristóbal Hara La
Almarcha, 1978, N61, Cópia: Museum
Palladium Baryta Ph 24' on the reverse

Edition: 1/12
80 × 120 cm | 31.5 × 47.2 in
(size of the picture)

PROVENANCE
Artist's studio





Jaume *Plensa*

(b. 1955)

Jaume Plensa (Barcelona, 1955) is a Spanish sculptor known for his monumental works exploring the interaction between the human body, space, and language. He studied at the Escuela de Arte y Diseño Llotja and the Escuela Superior de Bellas Artes de Sant Jordi in Barcelona, where he began experimenting with industrial materials and themes related to the body and language. In 1980, he held his first solo exhibition at the Fundació Joan Miró in Barcelona, marking the start of a successful international career. He has worked in various cities across Europe and America, although he currently resides in Barcelona.

Throughout his career, Plensa has developed a body of work that merges the physical with the conceptual, using materials such as cast iron, stone, bronze, steel, glass, resin, and water. His sculptures, often figurative and monumental, depict human figures in meditative or introspective positions, frequently accompanied by texts and words that add a philosophical dimension to the piece. The integration of language as a visual element has been a constant in his work, exploring themes such as identity, collective memory, and communication.

Plensa has created numerous public installations in cities worldwide, including the iconic *Crown Fountain* (2004) in Millennium Park, Chicago, an interactive work that combines video and water. In this piece, the human figure merges with the surrounding space, inviting reflection.

His work has been exhibited in prestigious museums such as the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía in Madrid, the Centre Pompidou in Paris, and the Museum of Contemporary Art in Chicago. Additionally, he has worked in the fields of opera and theatre, noted for his ability to integrate visual art, space, and sound, particularly in collaboration with the company La Fura dels Baus.

Plensa has received numerous prestigious awards, including the Gold Medal of Merit in the Fine Arts (Spain) in 2021 and the Premio Velázquez de Artes Plásticas (Spain) in 2013, solidifying his position as one of the most important contemporary artists.

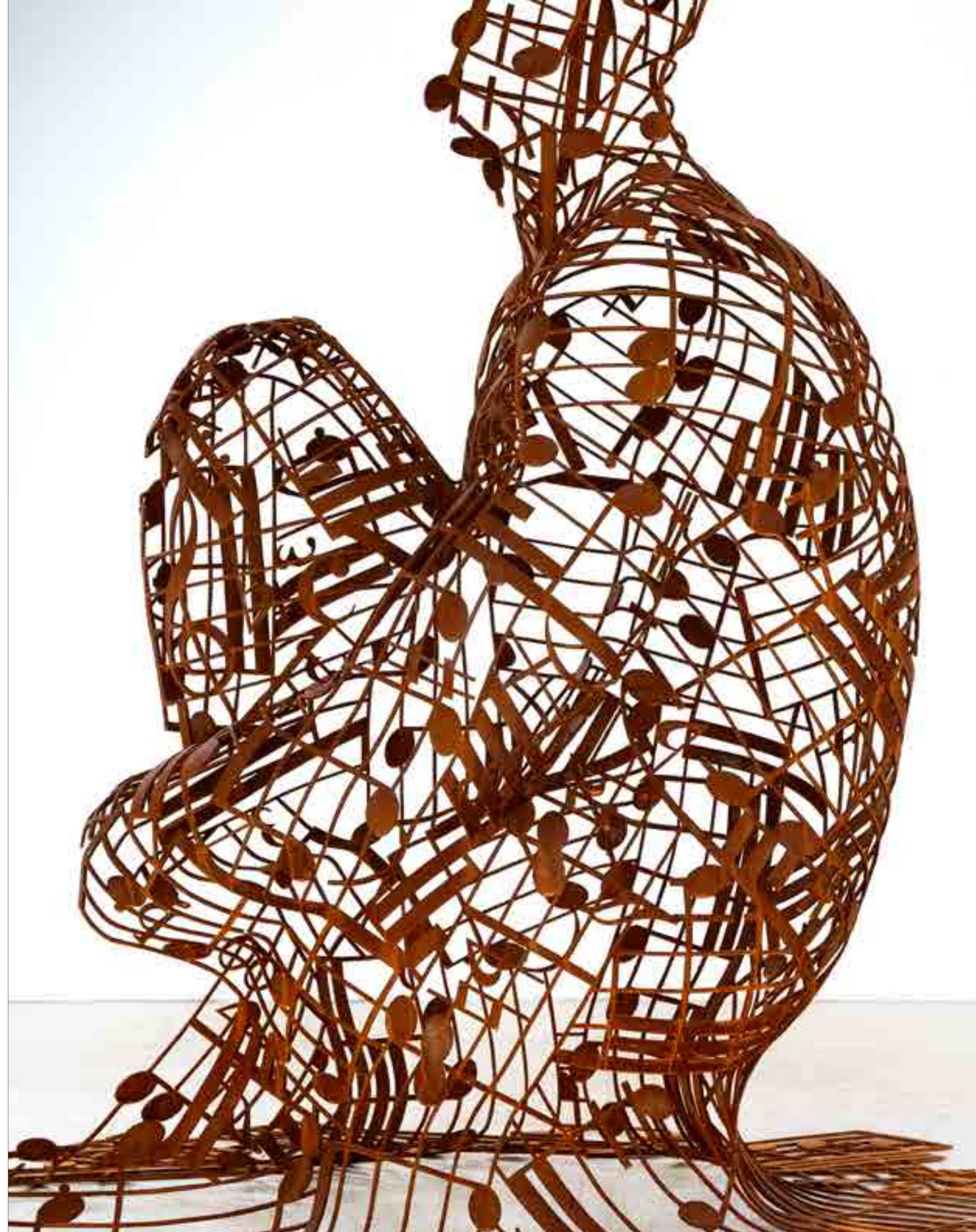
Jaume Plensa (Barcelona, 1955) es un escultor español reconocido por sus imponentes obras que exploran la interacción entre el cuerpo humano, el espacio y el lenguaje. Estudió en la Escuela de Arte y Diseño Llotja y en la Escuela Superior de Bellas Artes de Sant Jordi de Barcelona, donde comenzó a experimentar con materiales industriales y temáticas relacionadas con el cuerpo y el lenguaje. En 1980, presentó su primera exposición individual en la Fundació Joan Miró de Barcelona, marcando el inicio de una exitosa carrera internacional. Ha trabajado en diversas ciudades de Europa y América, aunque actualmente reside en Barcelona.

A lo largo de su trayectoria, Plensa ha desarrollado una obra que fusiona lo físico con lo conceptual, utilizando materiales como hierro fundido, piedra, bronce, acero, cristal, resina y agua. Sus esculturas, a menudo figurativas y monumentales, representan figuras humanas en posiciones meditativas o introspectivas, muchas veces acompañadas de textos y palabras que añaden una dimensión filosófica a la pieza. La integración del lenguaje como elemento visual ha sido una constante en su trabajo, explorando temas como la identidad, la memoria colectiva y la comunicación.

Plensa ha creado numerosas instalaciones públicas en ciudades de todo el mundo, como la emblemática Crown Fountain, 2004 en el Millennium Park de Chicago, una obra interactiva que integra video y agua, en ella se fusionan la figura humana con el espacio circundante para invitar a la reflexión.

Su obra ha sido expuesta en museos de renombre como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, el Centre Pompidou de París y el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago. Además, ha trabajado en el ámbito de la ópera y el teatro, destacando por su capacidad para integrar artes visuales, espacio y sonido, especialmente en colaboración con la compañía La Fura dels Baus.

Plensa ha recibido prestigiosos premios, como la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (España) en 2021 y el Premio Velázquez de Artes Plásticas (España) en 2013, consolidándose como uno de los artistas más importantes del arte contemporáneo.



Jaume Plensa
(b. 1955)

Silent Music V
2020

Corten steel
Acero Corten
225 × 220 × 210 cm
88.5 × 86.6 × 82.6 in

PROVENANCE
Private collection, Spain





Cristina *Iglesias*

(b. 1956)

Cristina Iglesias (San Sebastián, 1956) is one of Spain's most prominent international artists, renowned for her innovative work in sculpture and installations, which blend nature, architecture, and space. Iglesias studied at the Chelsea College of Art and Design in London and the Pratt Institute in New York. Her work began to gain recognition in the 1980s with proposals that broke away from traditional sculpture, using materials such as bronze, concrete, alabaster, and stainless steel, as well as natural elements like water and vegetation.

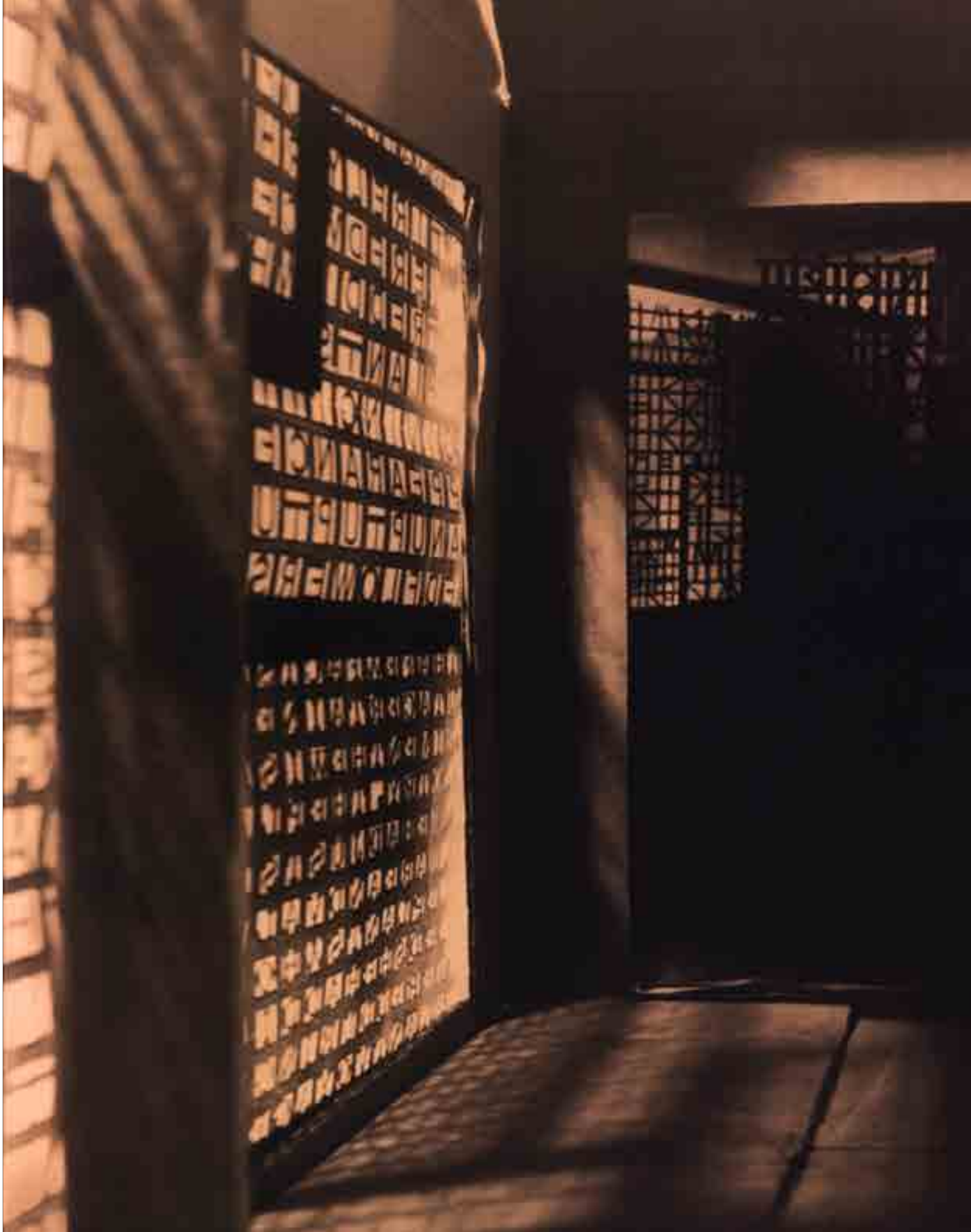
A defining feature of her career is the creation of immersive spaces for contemplation, where the viewer becomes an active part of the artwork. Her projects explore the boundaries between art, landscape, and architecture, generating a dialogue between the artificial and the natural. Among her most notable works are the 'Celosías' series, inspired by Islamic architecture, and her 'Wells' and 'Submerged Passages', where water plays a leading role. Iglesias has completed monumental public projects worldwide, such as the *Deep Fountain* (1997–2006) in Antwerp and the *Tres Aguas* (2014) in Toledo.

Her works are part of major institutions, including the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), the Guggenheim Museum in Bilbao, the Tate Modern (London), and the Centre Pompidou (Paris). She has also exhibited at prominent events such as the Biennale di Venezia, Documenta in Kassel, and MOCA (Los Angeles). Cristina Iglesias has redefined contemporary sculpture, creating works that invite introspection and connect art with both natural and urban environments. In 1999 she was awarded the National Award for Plastic Arts (Spain).

Cristina Iglesias (San Sebastián, 1956) es una de las artistas españolas más relevantes en el panorama internacional, conocida por su innovador trabajo en escultura e instalaciones que integran la naturaleza, la arquitectura y el espacio. Iglesias estudió en la Chelsea College of Art and Design de Londres y el Instituto Pratt de Nueva York. Su obra comenzó a destacar en los años 80, con una propuesta que rompía con la escultura tradicional, utilizando materiales como el bronce, hormigón, alabastro y acero inoxidable, así como elementos naturales como el agua y la vegetación.

Una constante en su trayectoria es la creación de espacios inmersivos y de contemplación, donde el espectador se convierte en parte activa de la obra. Sus trabajos exploran las fronteras entre arte, paisaje y arquitectura, generando un diálogo entre lo artificial y lo natural. Entre sus obras más destacadas se encuentran las 'Celosías', inspiradas en la arquitectura islámica, y sus 'Pozos' y 'Pasajes sumergidos', en los que el agua adquiere un papel protagonista. Iglesias ha realizado proyectos públicos monumentales en diversas ciudades del mundo, como el Deep Fountain (1997–2006) en Ámberes y Tres Aguas (2014) en Toledo.

Sus obras forman parte de instituciones como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), el Museo Guggenheim de Bilbao, la Tate Modern (Londres) y el Centre Pompidou (París). Ha participado en exposiciones en la Biennale di Venezia, la Documenta de Kassel y el MOCA (Los Ángeles). Cristina Iglesias ha redefinido la escultura contemporánea, creando obras que invitan a la introspección y conectan el arte con el entorno natural y urbano. En 1999 fue reconocida con el Premio Nacional de Artes Plásticas (España).



Cristina Iglesias
(b. 1956)

Habitación X
n.d.

Silkscreen on copper
Serigrafía sobre cobre
Edition: 4/5
93,5 × 119,5 cm | 36.8 × 47 in

PROVENANCE
Private collection, Portugal



Cristina Iglesias
(b. 1956)

Untitled

1988

Wood, iron, cement
and glass on copper

*Madera, hierro, cemento
y vidrio sobre cobre*

191,8 × 76,2 × 62,2 cm

75.5 × 30 × 24.5 in

PROVENANCE

Galería Juana de Aizpuru, Madrid
Private collection, Portugal





Miquel *Barceló*

(b. 1957)

Miquel Barceló (Felanitx, 1957) is one of Europe’s most prominent contemporary artists, renowned for his experimental and multidisciplinary approach. He began his studies at the School of Arts and Crafts in Palma de Mallorca and later attended the Sant Jordi School of Fine Arts in Barcelona. His first exhibition took place in 1974 at the Galería Picarol in Mallorca. In the early 1980s, his participation in the Spanish Pavilion of the XVI Bienal de São Paulo and Documenta VII in Kassel propelled him onto the international scene, establishing him as a key figure in contemporary art. His work is known for his expressive bronze sculptures and ceramics. His passion for nature has led him to create works that capture the effects of light and the constantly changing colours of the sea. His highly textured paintings are reminiscent of art informel, and he experiments with unconventional materials such as volcanic ash, food, seaweed, sediments and handmade colours.

In the late seventies he visited Paris, where he discovered Art Brut. During these years he was also influenced by American abstract artists and old masters. After travelling through the desert in the mid-eighties, he began to eliminate the narrative components from his work, creating more surreal works with holes, fissures and transparencies. His stay in Mali, where he opened a studio, was a formative experience for him, where he drew inspiration from the diversity of cultures and geographic areas. Barceló identifies with the prehistoric beauty of cave paintings, as painting is a visceral way of connecting with the world. His monumental projects, such as the decorated dome of the Human Rights and Alliance of Civilisations Room at the United Nations in Geneva, stand out.

His work has been exhibited at major institutions such as the Centre Pompidou in Paris (retrospective in 1996), the Louvre Museum (Paris), the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), and the LIII Biennale di Venezia. Barceló’s pieces are part of prestigious collections, including MoMA in New York, the Guggenheim Museum in Bilbao, and the “la Caixa” Foundation. Miquel Barceló continues to explore new forms of artistic expression, maintaining his position as a leading figure in global contemporary art. At present he lives and works between Majorca and Paris.

Miquel Barceló (Felanitx, 1957) es uno de los artistas contemporáneos más destacados de Europa, conocido por su enfoque experimental y multidisciplinar. Comenzó sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Palma de Mallorca y en la a Escuela Superior de Bellas Artes de Sant Jordi en Barcelona. Su primera exposición tuvo lugar en 1974 en la Galería Picarol de Mallorca. A principios de los años 80, su participación en el Pabellón Español de la XVI Bienal de São Paulo y en la Documenta VII de Kassel lo catapultó a la escena internacional, consolidándolo como una figura clave del arte contemporáneo. Su trabajo es conocido por sus expresivas esculturas de bronce y sus cerámicas. Su pasión por la naturaleza le ha llevado a crear obras que captan los efectos de la luz y los colores del mar en constante cambio. Las texturas de sus pinturas remiten al informalismo, y experimenta con materiales no convencionales, como ceniza volcánica, restos de alimentos, algas, sedimentos y colores creados artesanalmente.

A finales de la década de los setenta visitó París, donde descubrió el art brut. En estos años también recibió la influencia de los artistas abstractos norteamericanos y de los grandes maestros de la historia del arte. Tras viajar por el desierto a mediados de los ochenta, empezó a eliminar los componentes narrativos de sus obras, creando así piezas más surrealistas, llenas de agujeros, fisuras y transparencias. Su estancia en Mali, donde abriría un estudio, se convirtió en una experiencia formativa que le sirvió para inspirarse en la diversidad de culturas y de zonas geográficas. Barceló se identifica con la belleza prehistórica de la pintura rupestre, ya que para él la pintura es una manera visceral de conectar con el mundo. Destacan sus proyectos monumentales, entre los que sobresale la cúpula decorada de la Sala de los Derechos Humanos de la ONU en Ginebra.

Su obra se ha exhibido en importantes instituciones como el Centre Pompidou de París (retrospectiva en 1996), el Museo del Louvre (París), el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid) y la LIII Biennale di Venezia. Sus piezas forman parte de colecciones prestigiosas como la del MoMA en Nueva York, el Museo Guggenheim de Bilbao y la Fundación “la Caixa”. Miquel Barceló sigue explorando nuevas formas de expresión artística, manteniendo su posición como referente del arte contemporáneo global. Actualmente reside y trabaja entre Mallorca y París.



Miquel Barceló
(b. 1957)

S/Título

1984

Mixed media on canvas
Técnica mixta sobre lienzo
75,5 × 87,5 cm
29.7 × 34.4 in

PROVENANCE

Private collection, Paris, 1990's
Private collection, Portugal



Miquel Barceló
(b. 1957)

*Project pour Atelier
avec Sculpture II*
1994

Mixed media on canvas
in an methacrylate box
*Técnica mixta sobre lienzo
en caja de metacrilato*
66 × 55 cm | 26 × 21.7 in

PROVENANCE
Galerie Bruno Bischofberger, Zurich
Private collection, Portugal



Miquel Barceló
(b. 1957)

En Fonds Sableux
2004

Mixed media on canvas
Técnica mixta sobre lienzo
Signed, titled and dated
on the reverse
180 × 211 cm | 70.9 × 83.1 in

PROVENANCE
Artist's studio
Ben Brown Fine Arts, London
Private collection, Hong Kong

EXHIBITED
Hong Kong, Ben Brown Fine Arts,
'Miquel Barceló: Recent Paintings,
Ceramics and Sculpture', 24 May–29
July 2011, exh. cat., ill. in colour p. 11



Index

Índice



27
Pablo Picasso
*Femme Assise
dans un Fauteuil*
1945



29
Pablo Picasso
Buste de Femme
1960



31
Pablo Picasso
Personnage
1970



37
Joan Miró
Woman, Birds, Star II
1967



39
Joan Miró
Personnage (Character)
1974



41
Joan Miró
Femme, Oiseaux
1977



47
Esteban Vicente
Mecox Pointe
1978



48
Esteban Vicente
Untitled
1982



49
Esteban Vicente
Untitled
1982



50
Esteban Vicente
Untitled
1985



51
Esteban Vicente
Untitled
1985



52
Esteban Vicente
Untitled
1985



53
Esteban Vicente
Untitled
1985



54
Esteban Vicente
Untitled
1985



55
Esteban Vicente
Untitled
1990



61
José Guerrero
Abertura amarilla
1975



67
Pablo Palazuelo
Angular II
1990



69
Pablo Palazuelo
Sinos II
1998



71
Pablo Palazuelo
Sinensis XVI
1999



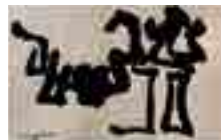
73
Pablo Palazuelo
Nauta I
2001



75
Pablo Palazuelo
Sin título
2002



77
Pablo Palazuelo
Air II
2003



97
Eduardo Chillida
Sin título
1956



99
Eduardo Chillida
Sin título
1961



101
Eduardo Chillida
Sin título
1966



103
Eduardo Chillida
Sin título
1980



105
Eduardo Chillida
*Lurra G-35
(Tierra G-35)*
1984



111
Juan Genovés
El encuentro
1965



113
Juan Genovés
M-130 [ideograma]
1971



115
Juan Genovés
M-144 [ideograma]
1971



117
Juan Genovés
Está
2011



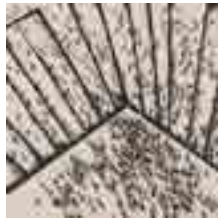
119
Juan Genovés
Circa
2014



121
Juan Genovés
Empuje
2016



123
Juan Genovés
Trastorno
2017



125
Juan Genovés
Tosco
2019



131
Antonio Saura
Mirra
1956



133
Antonio Saura
Autorretrato
1966



135
Antonio Saura
Anat dans son Fauteuil
1985



141
Luis Gordillo
Marilyn asciende
2018-2019



143
Luis Gordillo
Jardín colgante
2024



149
Rafael Canogar
Frontón
1993



151
Rafael Canogar
Cortinal
1996



153
Rafael Canogar
Legado
2005



158
Elena Asins
Menhir 2
1994



159
Elena Asins
Menhir 3
1994



161
Elena Asins
Menhires unidos
Circa 1997-1998



163
Elena Asins
Albiku Trikubarri I
2000



163
Elena Asins
Albiku Trikubarri I
2000



169
Equipo Crónica
La bufona nacional
1981



175
Manolo Valdés
Las bañistas
1987



177
Manolo Valdés
Figura con falda negra
1993



179
Manolo Valdés
Perfil sobre Fondo Negro
2015



181
Manolo Valdés
Retrato con sombrero I
2024



183
Manolo Valdés
Retrato con sombrero II
2024



185
Manolo Valdés
Caballo
2024



191
Cristóbal Hara
La Almarcha
1978



197
Jaume Plensa
Silent Music V
2020



203
Cristina Iglesias
Habitación X
n.d.



205
Cristina Iglesias
Untitled
1988



211
Miquel Barceló
S/Título
1984



213
Miquel Barceló
Project pour Atelier avec Sculpture II
1994



215
Miquel Barceló
En Fonds Sableux
2004

PHOTOGRAPHIC CREDITS

ARTWORKS

Elena Asins, *Menhir 2*, 1994 © Javier Burgos
Elena Asins, *Menhir 3*, 1994 © Javier Burgos
Elena Asins, *Albiku trikuharri I*, 2000 © Pablo Duarte Medina
Elena Asins, *Menhires unidos*, Circa 1997 – 1998 © Joaquín Cortés
Miquel Barceló, *Untitled*, 1984 © Carbonara Studio
Miquel Barceló, *Project pour Atelier avec Sculpture II*, 1994 © Carbonara Studio
Miquel Barceló, *En Fonds Sableux*, 2004 © Marc Domage. Courtesy of
Miquel Barceló and Ben Brown Fine Arts
Rafael Canogar artworks © Faustino Fernández - Estudio Rafael Canogar
Eduardo Chillida, *Lurra G-35 (Tierra G-35)*, 1984 © Studio Shapiro
Eduardo Chillida, *Sin título*, 1956 © Enrique Palacio
Eduardo Chillida, *Sin título*, 1961 © Enrique Palacio
Eduardo Chillida, *Sin título*, 1966 © Enrique Palacio
Eduardo Chillida, *Sin título*, 1980 © Enrique Palacio
Equipo Crónica, *La bufona nacional*, 1981 © Enrique Palacio
Juan Genovés, *Circa*, 2014 © Leonardo Villela
Juan Genovés, *Está*, 2011 © Leonardo Villela
Juan Genovés, *El encuentro*, 1965 © Leonardo Villela
Juan Genovés, *Empuje*, 2016 © Leonardo Villela
Juan Genovés, *M-144 [ideograma]*, 1971© Leonardo Villela
Juan Genovés, *M-130 [ideograma]*, 1971© Leonardo Villela
Juan Genovés, *Tosco*, 2017 © Leonardo Villela
Juan Genovés, *Trastorno*, 2017 © Leonardo Villela
Luis Gordillo, *Jardín colgante*, 2024 © Manuel Blanco
Luis Gordillo, *Marilyn ascienae*, 2018-2019 © Manuel Blanco
José Guerrero, *Abertura amarilla*, 1975 © Enrique Palacio
Cristóbal Hara, *La Almarcha*, 1978 © Cristóbal Hara
Cristina Iglesias, *Habitación X*, n.d. © Carbonara Studio
Cristina Iglesias, *Untitled*, 1988 © Carbonara Studio
Pablo Palazuelo, *Nauta I*, 2001 © Enrique Palacio
Pablo Palazuelo, *Air II*, 2003 © Enrique Palacio
Pablo Palazuelo, *Sinos II*, 1998 © Enrique Palacio
Pablo Palazuelo, *Angular II*, 1990 © Gonzalo Sotelo Calvillo - Fundación
Pablo Palazuelo
Pablo Palazuelo, *Sin título*, 2002 © Enrique Palacio
Jaume Plensa, *Silent Music V*, 2020 © Cristina de Blas & Jimena R. Herrera
Antonio Saura, *Autorretrato*, 1966 © Eva Herzog
Antonio Saura, *Mirra*, 1956 © Studio SLB
Antonio Saura, *Anat dans son Fauteuil*, 1985 © Studio SLB
Antoni Tàpies, *Alfórja sobre madera*, 1971 © Enrique Palacio
Manolo Valdés, *Caballo*, 2024 © Rosa García
Manolo Valdés, *Las bañistas*, 1987 © FotoGasull
Manolo Valdés, *Retrato con sombrero I*, 2024 © David Hoheb
Manolo Valdés, *Retrato con sombrero II*, 2024 © David Hoheb
Esteban Vicente. Courtesy of The Harriet and Esteban Vicente Foundation
Fernando Zóbel, *La piedra V*, 13.07.1980 © Adrián Vázquez González

PORTRAITS

Elena Asins © Unai Beroiz
Miquel Barceló © Enrique Palacio
Rafael Canogar © Enrique Palacio
Equipo Crónica en su estudio en la Calle En
Blanch, Valencia, 1969-70 © Francisco J. Alberola.
Eduardo Chillida © Courtesy of Sucesión
Eduardo Chillida and Hauser & Wirth
Juan Genovés © Juan Dolcet
Luis Gordillo © Lluç Queralt
José Guerrero en Casa de Velázquez, Madrid, 1975
© Javier Campano
Cristóbal Hara © Enrique Palacio
Cristina Iglesias © Enrique Palacio
Pablo Palazuelo sujetando un dibujo de la serie
Sub-Rosa en el estudio de la calle de García de
Paredes. Madrid, 1978 © Luis Pérez Minguez.
Archivo Fundación Pablo Palazuelo.
Jaume Plensa © Enrique Palacio
Antonio Saura © Ramón Masats
Antoni Tàpies © Teresa Tàpies
Manolo Valdés © Enrique Palacio
Esteban Vicente. Esteban Vicente standing in
the door of his studio on the Bridgehampton, NY
property. Courtesy of The Harriet and Esteban
Vicente Foundation.
Esteban Vicente with his “toys” in his
Bridgehampton, NY studio, 1992 © Renate
Pfleiderer. Courtesy of The Harriet and Esteban
Vicente Foundation.
Fernando Zóbel © Fernando Zóbel/Cortesía
Georgina y Alejandro Padilla Zóbel
Fernando Zóbel en el estudio de Madrid con
algunos de los cuadros para la exposición en la
Galería Neblí de Madrid. Celebrada entre el 15 y
el 30 de noviembre, 1961. Archivo Fernando Zóbel
Biblioteca y Centro de Investigación. Fundación
Juan March, Madrid.

All rights reserved. Except for the purpose of
review, no part of this book should be reproduced,
stored in a retrieval system, or transmitted, in any
form or by any means, electronic, mechanical,
photocopying, recording or otherwise, without
the prior permission of the publishers.

This publication was created
for the exhibition ‘Todo está dicho’
Presented by Opera Gallery Madrid
from 6 March to 26 April 2025

CURATOR
Belén Herrera Ottino

AUTHORS
Belén Herrera Ottino
María José Salazar

COORDINATION
Anne Pampin

GRAPHIC DESIGN
Patrice Pellier

PRINTING
Albe De Coker

TRANSPORTATION
& INSTALLATION
Edict

RESEARCH
Anaïs Chombar
María Collar
Íñigo Herranz Ketterer
Victoria Lozano
Gabriela Ortiz Quintana
Anne Pampin
Elena Yélamos

PROOFREADING
Louise Bassou
Anaïs Chombar
María Collar
Íñigo Herranz Ketterer
Victoria Lozano
Gabriela Ortiz Quintana
Anne Pampin
Elena Yélamos

ACKNOWLEDGMENTS
We extend our deepest gratitude to our
collectors, loaners, and all the individuals and
organisations whose invaluable contributions
made this extraordinary exhibition possible,
including Ana Doldán (Museo Esteban Vicente,
Segovia, Spain), Chillida Leku, Cristóbal Hara,
Estate Juan Genovés, Estudio Rafael Canogar,
Fundación Juan March, Fundación Pablo
Palazuelo for their loans for the exhibition,
Luis Gordillo, Manolo Valdés, Museu Tàpies,
Pedro Almodóvar - El Deseo, Succession Antonio
Saura, The Harriet & Esteban Vicente
Foundation, and Toni Tàpies.

OPERA GALLERY



Pablo Picasso
Joan Miró
Esteban Vicente
José Guerrero
Pablo Palazuelo
Antoni Tàpies
Fernando Zóbel
Eduardo Chillida
Juan Genovés
Antonio Saura
Luis Gordillo
Rafael Canogar
Elena Asins
Equipo Crónica
Manolo Valdés
Cristóbal Hara
Jaume Plensa
Cristina Iglesias
Miquel Barceló

OPERA GALLERY